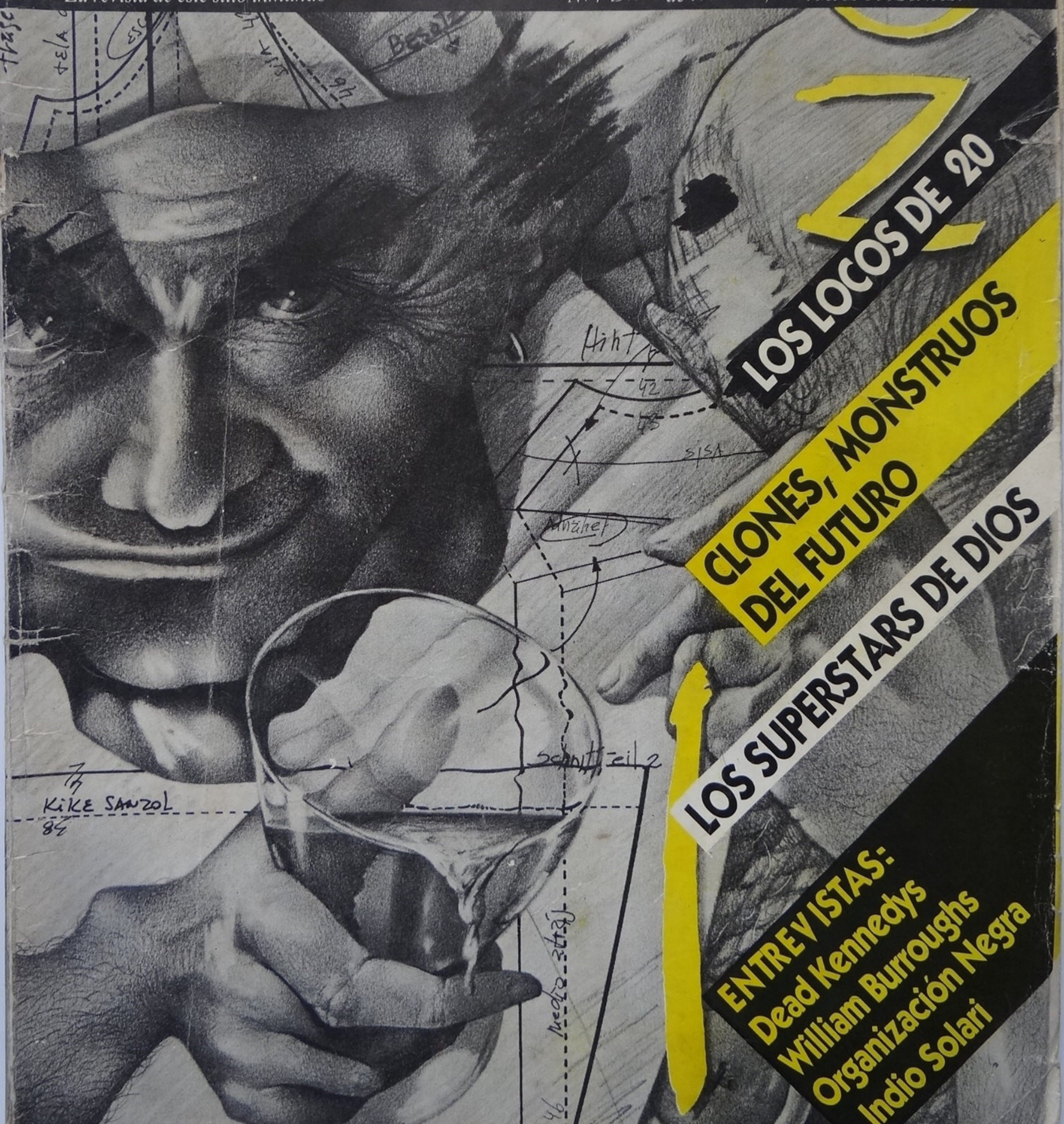
CERDOS & PECES

La revista de este sitio inmundo

Nº 7 Dic. de 1986 ₳ 2,40 ¡MAS PAGINAS!



HAY UNA SOLA

LEDO

AHÍ SALE

MATÓ...

ES LO MAS...

LO MAS...

LO...
LO...

LO...

AH AHHG!





STAFF

EDITORES RESPONSABLES
Fernando Almirón
Enrique Symns
EDITOR GRAFICO
Manuel Quiñoy
DIRECTOR
Enrique Symns
JEFE DE REDACCION
Fernando Almirón
COLABORAN EN ESTE NUMERO
Federico Benegas, Alfredo Rosso, Federico Lascano, Ricardo Ragendorfer, Sebastián Arnáiz, Martín Swanson, Mauricio Kurcbard, Jorge Gumier Maier, Helmostro Punk, Julián Meyer, Alberto Ronzzoni, Leo Nerón, Vera Land, Eduardo Alvarez, Alberto Aloy, Osvaldo Baigorria, Adriana Zsenaveck, Elsa Cicuta, Loquillo y los Trogloditas, Giácomo Mazzone, Carlos Fernández Duró y Arturo Philip
ARTE Y DIAGRAMACION
Manuel Quiñoy
ARMADO
Eduardo Alvarez
ASISTENTE DE ARTE
Metro Messineo
FOTOGRAFIA
Gabriel Pérez, Miguel Martelotti Luciana Bocchi
ILUSTRADORES
Marcelo Pombo, Ledo, Kike Sanzol, Carlos Masoch, Maska, Daffi, Miguel López, Nomi, Jorge Zitare, Alvaro Carreras
ILUSTRADORES DE BARRIO CHINO
Hongo, Ricardo Paleo, Richard Sturgeon, Ledo, Beko
CORRECTORA
Alicia De La Nava
TRAFICO
Daniel Batistessa
SECRETARIA DE LA REDACCION
Alejandra Pérez Arzeno
DIBUJO DE TAPA Y CONTRATAPA
Kike Sanzol
CERDOS Y PECES. Revista mensual editada por Ediciones Continente S.R.L. (e. f.). Corrientes 2537 1º piso of. 10 — Tel. 47-7545 (1046) Buenos Aires. Argentina. Registro de la propiedad intelectual: en trámite. Se permite la reproducción parcial o total de las notas mencionando la fuente. Impresa en EDIGRAF S.A., Delgado 834, Capital. Distribuidor en Capital: Juan Carlos Gómez, Víctor Martínez 1606. Distribuidor en Interior: Parque Internacional S.R.L. Víctor Martínez 1606.

UN BRINDIS ENTRE PIRATAS

Los viajeros sólo desean llegar y partir de los puertos, nunca permanecer. En los puertos, la vida suele ser bastante aburrida. Hay artistas, payasos y toda clase de juglares que intentan entretener a los marinos. Hay amoríos para acompañar la soledad y juegos de todo tipo para distraer la ansiedad.

Al atardecer o quizás en el amanecer de los sueños, el marino siempre vuelve a asomarse a esa mágica sensación de que la vida empieza al borde del abismo que separa los mundos. El mundo de los muertos que parecen vivir y el mundo de los vivos que simulan estar muertos.

La aventura es allá, más allá, en el Mar de Nunca Jamás en donde Alguien siempre sabe que es Nadie. Al marino no le interesan las noticias que circulan en la Tierra de Siempre. En esa tierra la realidad es solamente la moneda que anota el tesorero en el "haber" de la ausencia.

En esos términos parece que o nos vamos para siempre de esta comarca o para siempre le encontramos un buen atajo a nuestra locura.

Todos los días nos vemos obligados a escoger entre ser el guerrero-pirata-loco-extraterrestre o el lamemocos cotidiano que sólo quiere casarse-tener hijos-jubilarse de la angustia-escribir el libro-alquilar el dpto.-comprar marihuana para llenar de escombros su vacío.

Sí, por supuesto que es más cómodo viajar en silla de ruedas sobre la autopista de las emociones controladas. Es más cómodo que andar rengueando por caminos desconocidos. Nos proponen el asilo de la ortopedia a cambio de nuestro miedo a la oscuridad.

Este 31 de diciembre, uno de los días en donde el color gris alcanza su mayor brillantez, quizá sea bueno asomarse nuevamente a esa peligrosa escollera que se oculta más allá de nosotros mismos. Y voy a brindar con ustedes, mis amigos, para que esa noche nos encontremos en el espacio imaginario de los deseos.

Brindo por todos aquellos que insisten en desconocer el misterio de la existencia. Porque a las doce de la noche cierren los ojos y que cuando los vuelvan a abrir el escenario sea distinto y la obra maravillosa.

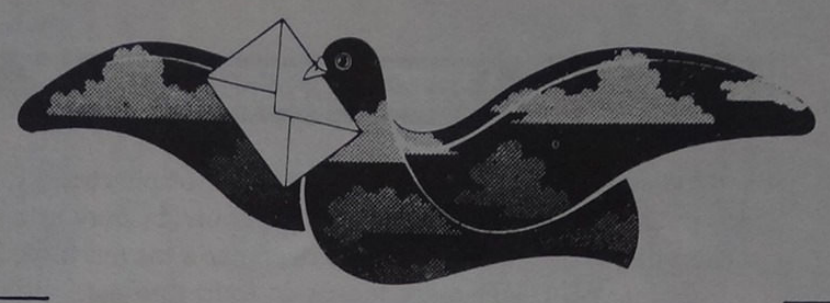
Brindo por los intrépidos que hoy están tristes, por los vagabundos que se creen perdidos, por los rebeldes que a veces creen resignarse, por todos los tímidos poseedores del secreto. Que se les cumplan los peores propósitos, que cometan las peores fechorías, que gocen en el peor momento, que sigan siendo polizontes y que nunca saquen pasaje, que nunca los agarren, que siempre lleguen a tiempo, que si llegan tarde sea lo más, que si no parten es porque ya llegaron.

Brindo por mis invisibles amigos, los que creyendo saber saben que no creen, los que pudiendo querer no quieren poder, los que deseando vivir viven simplemente deseando.

Que funden su reino, que encuentren su magia, que hagan la fiesta, que amen su amor, que alguien los encuentre.

Y de no ser así, que el mundo se pudra en la pesadilla que nos sugieren.

ENRIQUE SYMNS



Tirando las cartas

EN DEFENSA DE "LOS PSICOANALISIS"

Sr Enrique Symns:

Lo que sigue puede interpretarse —psicultura elemental— como un intento de hilvanar algunas palabras coherentes acerca de la conveniencia, de vez en cuando, de disfrutar del saxo sobre nuestros divanes. Saxo, y no sexo. Gato Barbieri o Garbarek, poco importa quien te seduzca si la compañía es buena. Leo por ahí "Ese loco caballo del deseo". Recuerdo: "Deleuze, de una lógica del sentido a una lógica del deseo". "Ella persiguió el olor antes de caer / el olor de caballo violado por una niña / de sangre". El psicoanálisis es una teoría sobre el funcionamiento de la psiquis, a la vez que un método de investigación sobre los procesos mentales y una concepción terapéutica que intenta, y muchas veces consigue, aliviar ciertos padecimientos del cuerpo (dolores no muy bien localizados) y del alma (mente para los ateos). Sus aspectos más criticados son los que intentan la teorización sociológica. Compromiso o conformismo. Razón o deseo. Maniqueísmo o surrealismo. Tratar de averiguar por qué "el nene no me come". O fajarlo. Hay muchos psicoanalistas en Buenos Aires. ¿Sirven para algo? El encuadre de mis sesiones me impide interrogar a mi analista. Pero conservo una grabación clandestina, lamentablemente sin fecha. El inconciente es atemporal. No importa aquí precisar si Freud estaba en lo cierto o no. Se trata de que puedas sentirte un poco mejor. O lo que puedas. A lo mejor tan sólo una nota. Do, por ejemplo.

Jorge Saccone

NUCA Y GARCHA

Sres. Cerdos y Peces:

El reportaje está de la cabeza. Por favor corregir la ortografía. No entiendo mucho de música pero la revista está de la nuca. En sí, dibujos y fotos una garcha. Esmerarse en los chistes. Mejor papel, en lo posible a color y más páginas y pongan en la próxima edición cómo se desactiva la alarma de coches. Si lo ponen les llevo ,un Autoestéreo Pioneer. Bueno, no los jodo más.

Guillermo Costro

NO A LA TREGUA

Queridos amigos:

Son pocas palabras las que puedo decirles, demasiadas angustias, para mí también ha sido un año de mierda, de a poco se van apagando las luces de este cementerio, es terrible despertar a la mañana con ese miedo de que tu voz se quede ronca y no puedas gritar, sólo tus ojos para ver cómo la mediocridad nos corroe. Sé que, como dicen ustedes, no me representan y no hay nadie que lo haga, pero verlos en ese kiosco de Rivadavia y tenerlos en mis manos nuevamente, fue como descubrir la seguridad de que hay alguien a mis espaldas, que ya no vengo tan solo tropezando sino en patota, mientras sigan estando en los kioscos, así, tan niños, mientras Robert Smith, Morrisey, Yhon Lydon y Jello Biafra nos sigan invadiendo con su poesía, no habrá lugar para la tregua, nos defecaremos sus banderas blancas. Si hay lugar para mi voz en su revista, estaré ahí con ustedes y eso me da fuerzas para seguir luchando.

Juan Carlos

("La primavera trae consigo la escoria del invierno / arrastrada por las olas, / la basura en forma humana, / se desliza por las calles de este infierno. / Es terrible sentir sus hedores, / sus asquerosos nombres de pila, / sus ojos posándose en mi rostro, / sus brazos que me rozan, / sus bocas que me hablan. / Ni un segundo de mi vida les pertenece / vampiros que me chupan el tiempo, gusanos deformes fuera de sus cuevas. / Pero no, no voy a entregarles mi existencia / ni mi futuro que naufraga entre sus córneas / voy a ser el hijo de Sam / afilaré cuchillos por las noches / construiré estacas al salir el sol / ahogaré sus gritos en sangre / y firmaré en sus espaldas con metal ardiente / Yo soy / he llegado / Yo soy la cura.

(Poema LA CURA, del lector Juan Carlos)

CONTRA HELMOSTRO

Sr. Quien sea:

Esta parte la hago recorta: la revista me copa y me gusta casi todo lo que leo. La onda es el tal Helmostro Punk, que escribe bien, que es supernatural, pero que sin darse cuenta cae en una especie de apología del heroísmo musical. Su amado Jello Biafra, mañana será su odiado Sting de hoy. De lo que no se da cuenta Helmostro es que Sting siempre hizo la misma, no engañó a nadie sino que en todo caso alguien se engañó con él. Por otra parte, ¿qué? ¿la revista va a curtir sólo onda punk? Che, loco, están pasando otras cosas por ahí.

Darío Cuartas, Monte Grande

BUKOWSKISTA

Sr. Director:

Me pareció el reportaje al Señorazo Charles Bukowski lo más impresionante que he leído. Por fin un tipo que parece humano, habla como humano, explica las cosas sencillamente y encima, se caga en todo eso. Cuando pienso en los intelectuales argentinos, tan serios y sobrios, tan derechos y humanos, me da vergüenza. Son todos tipos que nunca se tiran pedos, ni se pescan una mona de aquellas, ni tienen pito o culo. Es muy buena la idea de la revista de reportear a tipos así (espero que sigan) y no pasarle bola a los caretas de este cubito de hielo. Muchas gracias por publicar esto.

Rubén Alfaro, Capital

★★

Los superstars de Dios

★★



Las pequeñas iglesias ya son una antigüedad. La canasta de la limosna, una mera recaudación. Los evangelistas descubrieron la televisión y con ella a millones de nuevos fieles que desembolsan otros millones de dólares en contribuciones. Jimmy Swaggart, quien ya pasó por estas subdesarrolladas tierras, es el mayor exponente de los televangelistas, que ya encontraron una nueva campaña para seducir fieles, bajo una vieja idea: el satánico rock.

"Cualquier cristiano que permite en su casa algún tipo de grabación de rock, está invitando a entrar a los poderes de la oscuridad. Transigiendo con esta influencia satánica se abre la puerta a un manifiesto control de la mente y el espíritu. Cualquiera que escucha esta inmundicia está entrando en comunicación directa con espíritus malignos. . . Toda la música de rock es de inspiración demoníaca y cualquier individuo que la escucha se contacta con una maldad que tiene su raíz en el infierno".

("Música: La Nueva Pornografía")

Aunque parezca medieval, la declaración anterior está impresa en un reciente panfleto de Jimmy Swaggart, el gran cardenal de los video-predicadores norteamericanos y rey de la derecha religiosa de su país.

En un paroxismo contra lo que considera *"el enemigo público Nº 1"*, Jimmy nos informa que el rock *"alienta la rebelión, el alcoholismo, la drogadicción, el sexo ilícito y la pornografía"*.

Impermeable a los resultados de encuestas que demuestran que la mayoría de los adolescentes yanquis no prestan la menor atención a las letras de rock, Swaggart sostiene que *"estimulan el sexo prematrimonial, la homosexualidad, el bestialismo, la necrofilia –o sea la relación sexual con un cadáver (aclaración del propio Reverendo)– . . .En fin, todo lo que se pueda pensar que está mal"*.

Sus palabras bien podrían ser el certificado de "misión cumplida" para más de un punk recalcitrante y hasta para algún sobreviviente de los años '60. Pero se cometería un grave error si se pensara que Swaggart es un *loco de Dios* solitario, cuyos delirios se toman en solfa porque la gente está en *otra cosa*.

Las cifras hablan por sí mismas. Swaggart sostiene que su mensaje llega a más de 500 millones de personas en todo el planeta.

El año pasado sus seguidores le enviaron contribuciones que sumaron unos divinos 150 millones de dólares, libres de impuestos. Su show evangélico es sintonizado por 8 millones de televidentes estadounidenses. La rama editorial de su organización imprimió 24 millones de panfletos, con títulos como: *"Cuando Dios lucha contra Rusia"*, *"Aborto: El mayor crimen de América"* y, actualmente, *"Música: La nueva pornografía"*. Su mensuario "The Evangelist" tiene casi un millón de suscriptores y, como artista, Jimmy ha vendido alrededor de 13 millones de copias de sus grabaciones gospel. ¿Ahora temerá la competencia?

El cuartel general de la corporación Swaggart está en Baton Rouge, Louisiana, en el corazón de un sur todavía conservador y racista. Allí, desde un complejo de edificios con modernas oficinas, protegidas por sofisticados sistemas de seguridad, Jimmy controla a sus 1.400 empleados y más de 500 misioneros.

Su "universidad bíblica" mantiene una población estudiantil superior a los 400 alumnos, elegidos entre casi 18.000 postulantes.

Gran benefactor del correo, Swaggart recibe un promedio de 50.000 cartas semanales.

Su campaña anti-rock se asocia a las de otros grupos de presión. Entre ellos se destaca el PRMC, integrado por madres supuestamente preocupadas que –casualmente– son esposas de senadores y funcionarios de la administración Reagan como James Baker, creador del famoso y enterrado (?) "plan Baker". Y ya se comienzan a ver los resultados.

Varias cadenas de tiendas como la gigante Wal-Mart (con más de 890 sucursales en los Estados Unidos) decidieron dejar de vender unas 30 publicaciones. En la lista negra cayeron muchas revistas de rock y de conejitas en cueros.

Esto ocurrió poco después de que Swaggart se indignara públicamente porque ese material, que promocionaba a "músicos perversos", podría ser comprado por los niños en los supermercados a los que, en una especie de alucinación profética, vio convertidos en sutiles porno-shops.

Nuevamente Swaggart fue claro. *"De todas las influencias nefastas que operan hoy en América, la música es la que tiene efectos más am-*



plios en las mentes de los jóvenes. Esta es un área que ha sido completamente subvertida por Satán. . . La música de rock y todo lo que la acompaña no es bueno para consumo público". Según Swaggart, el rock contribuye a la multiplicación de la especie siendo causa principal *"de los nacimientos fuera del ámbito matrimonial"*.

Hace poco la Wal-Mart también retiró de sus bateas discos de heavy metal de grupos como AC/DC, Judas Priest, Motley Grue y BlackSabbath. ¿La razón? *"Su presentación gráfica y el contenido de las letras"*, dijo el gerente de relaciones públicas.

No es casual que las andanadas anti-rockeras se concentren en el punk y el rock pesado, estilos que gustan principalmente a los adolescentes de la clase media. De sus padres asustadizos pueden obtenerse los codiciados votos y donaciones. A la música de las minorías negra e hispana se la deja tranquila.

Los padres de esos chicos tienen, por lo general, menos dinero y problemas más acuciantes. Para ellos y sus hijos no habrá *"salvación"*.

DE TRANSHUMANTE A SUPERSTAR:

Muchos se preguntarán cómo iniciarse en este negocio de hacerle el bocho a otros para "salvarse" uno. Parece bastante sencillo. Sólo hay que tener buen oído y escuchar la voz de Dios. En los viejos días, Jimmy —hijo de un destilador clandestino de whisky y viejo cuatrero— era un predicador transhumante más, que, en la mejor tradición americana, recorría los pueblos del sur en un auto que le había regalado su primo. Acá la historia ya comienza a poner a prueba nuestra capacidad de fe. Resulta que el generoso primo carnal de Jimmy es nada menos que Jerry Lee Lewis, alias "The Killer", figura seminal del rock and roll en los tardíos '50 y famoso por sus arrebatos en escena. Jerry es, evidentemente, la oveja negra de la familia. Borracho, fanfarrón y mujeriego se casa, en el pico de su carrera, con una chica de 13 años provocando un escandalete de aquellos.

Pero evidentemente el don para el show-business corría por la sangre de la familia. Jimmy recibe un *"larga distancia de arriba"* que le ordena dejar las iglesias para pasar a los grandes auditorios y los estudios de televisión. Hasta el día de hoy cita como uno de los tempranos milagros de los que participó directamente el súbito arreglo de una válvula de su auto cuando no tenía plata para pagar al mecánico.

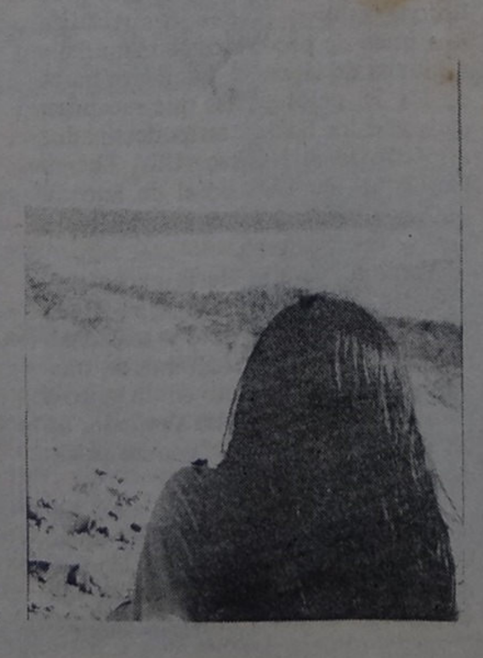
Pero eso fue hace mucho tiempo, antes de que la trinidad evangelio-espectáculo-televisión quedara conformada.

Hoy la caja mágica muestra a Jimmy al borde de las lágrimas.

Un minuto después grita encarnando la ira del Señor. En seguida, manso como un cordero, sonríe beatíficamente a la cámara y luego se acompaña al piano entonando una angelical canción country.

El público lo adora. Ocurre que Jimmy no es muy difícil de comprender. Lo único bueno es Jesús, todo el resto es pecado. La música (excepto la suya), el baile, el cine, el alcohol. Ni hablar del sexo oral que según su fundamental opinión conduce inexorablemente a la homosexualidad, que Dios castiga con el SIDA, incluso a los que no la practican pero que también son culpables por tolerarla. . . ¡Y que ningún psicoterapeuta "hereje" llegue a insinuar algo distinto!

Cuando se pone filosófico puede escuchársele decir: *"La evolución, el humanismo secular, el materialismo y el comunismo me enferman"*. Aunque lo alimenten y le den letra al propio Jimmy. Hay que ser más agradecido.



LOS MILLONES SAGRADOS

En el cocktail de su show, entre la vehemencia, las lágrimas y la música, se destaca un elemento: *Su familia*. Casi la *"sagrada familia"*, que acompaña al pastor en su cruzada; siempre unida, fiel, inmaculada. Gente buena hasta el tuétano, feliz y bendita, que suministra la imagen especular deseada por millones de fieles-pecadores, con hogares más *"reales"* y menos paradisíacos.

Claro que —según sacó a la luz una reciente investigación de la revista "Spin"— algunos ex-empleados, muy allegados a los Swaggart, tienen otra visión. Comentan, por ejemplo, que su esposa Frances —en el mejor estilo Imelda Marcos— tiene una "mala influencia" sobre Jimmy. Hace poco, bajo amenaza de despido, forzó a su staff a practicar dieta y un severo programa para bajar de peso. Aparentemente los kilitos de más abundaban en los cuarteles Swaggart y afeaban la imagen de la empresa. En otra ocasión, frente a sospechas de que algún empleado había abierto la boca sobre lo que no debía, se utilizó un detector de mentiras para chequear a decenas de personas. También parece ser que Frances se regaló a sí misma un escritorio valuado en 11.000 dólares que compró bajo otro nombre.

Los Swaggart distan mucho de vivir en el entorno austero que sería dable esperar de religiosos fundamentalistas. Jimmy se da varios otros lujos amén de autografiar la Biblia. Tiene dos mansiones que valen varios millones de dólares, con más de una pileta de natación cada una y cuatro autos caros. Todo esto parece más milagroso al saber que su declaración anual de ingresos para el fisco apenas araña los 60.000 dólares.

Lenguas bífidas —sin duda encarnaciones de Lucifer— aseguran que los fondos recolectados supuestamente para alimentar niños hambrientos se destinan en gran medida a comprar edificios y amueblarlos con todo.

También se pueden comprar otras cosas. El silencio de un ex-músico de la banda de acompañamiento de los Swaggart, por ejemplo. Este señor hi-

(sigue en pág. 8)



zo mutis total luego de que —en 1983— saliese brevemente a la superficie el adúltero romance que venía manteniendo hacía rato con Debbie, esposa de Donnie, hijo de Jimmy. Uno pensaría que la nuera infiel fue inmediatamente estigmatizada y separada del clan. Pero no. Mejor no hablar de ciertas cosas. Eso hubiera traído mucha y mala publicidad. Fue preferible la discreción y el cristiano perdón.

Si bien Swaggart ocupa el primer puesto en el ranking americano de televangelistas, tiene seria competencia en casi todos los rubros. El predicador Jerry Falwell, fundador de organizaciones ultraderechistas como Moral Majority y Liberty Federation, puede considerarse como el más violentamente anticomunista de los pastores, lo que no es poco decir. Falwell intenta influir abiertamente en la política externa de los Estados Unidos. Dios nos libre y guarde.

Robert Schuller —apodado el *"apóstol de los pensamientos soleados"*— fundó la primer iglesia drive-in del mundo. En el mejor estilo californiano uno puede entrar con auto y todo. Schuller también es un éxito editorial (escribió dos best-sellers) y su centro de operaciones es la Catedral de Cristal, valuada en casi 8 millones de dólares y convenientemente ubicada al sur de Disneylandia, cerca de Los Angeles.

Y ya que hablamos de Disneylandia digamos que el tercer parque privado más grande de los Estados Unidos (después de Disneyworld) es propiedad de Jim Baker. Baker es otro evangelista que aparece diariamente por televisión junto a su familia y su llorona esposa, la que comercializa una línea de productos de maquillaje a prueba de lágrimas. La mayor parte de los 75 palos verdes que recaudan cada año los Barker están destinados a mantener su Heritage USA Theme Park, que tiene un hotel de lujo de 500 habitaciones, shopping-center e iglesia, por supuesto.

Pero las palmas de la excentricidad se las lleva el Dr. Weu Gene Scott, quien toca el saxo y ocasionalmente putea en su programa de trasnoche, que ha derivado en un culto a sí mismo. Scott embolsa alrededor de 25 millones, tiene dos aviones privados y un haras.

Recientemente se dirigió a sus fieles en ocasión de cumplir 57 años. Les pidió que, para festejarlo, le mandaran contribuciones deducibles de impuestos de por lo menos 57 dólares cada una. Evidentemente el hombre se hace más sabio con los años.

Los televangelistas son una de las radiaciones más intoxicantes que puede emitir el tubo catódico del televisor. Ya están en la Argentina llenando estadios, transmitiendo programas, tocándonos el timbre para vendernos Biblias. Pero en este país católico-dependiente, quizás los efectos se sientan más vía la política norteamericana, donde su poder va en rápida expansión, pese a las advertencias de algunas mentes lúcidas como Joni Mitchell o Frank Zappa.

Basta mencionar a modo de ejemplo que Marion Robertson —cabeza de una cadena televisiva de programación religiosa y tradicionalista— es señalado como uno de los posibles candidatos para suceder a Reagan. Hace semanas Robertson salió segundo, después del vicepresidente Bush, en un pool interno del partido republicano, que confía en ganar el tercer período consecutivo.

Los evangelistas, a su vez, buscan ganar a la juventud. Siguen empleando aquel viejo truco. Ellos son la pureza que puede redimir a millones de sucios pecadores infectados con una gran dosis de culpa que los medios de prédica electrónicos renuevan masivamente cada día.

Se proclaman la solución para los males del mundo; nunca se ven a sí mismos como parte del problema.

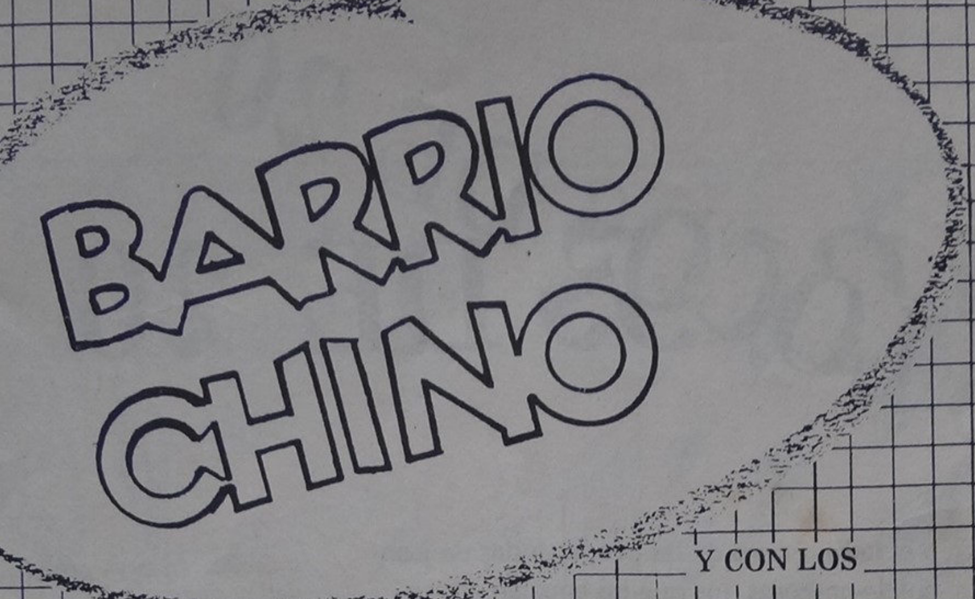
En constante búsqueda de chivos expiatorios ahora han elegido al rock, al que acusan hasta de ser causa de la creciente cantidad de suicidos adolescentes en los Estados Unidos.

Hace unos meses la policía de Texas descubrió los cadáveres de tres chicos que tenían tres y dos años y tres meses de edad. Al lado, en el mismo charco de sangre común, estaba el cuerpo de su madre. Se llamaba Kimberly Warren y los había matado antes de cortarse la yugular. Sólo se salvo el hijo de cuatro años, aunque recibió varias puñaladas.

Poco antes de su múltiple asesinato y suicidio, la Warren dijo a varios amigos que quería "encontrarse con Jesús". No se le conocía gusto por el rock, pero cerca de su cuerpo había un texto que contiene imágenes de depresión, violencia y sexopatía como ningún letrista de cualquier género haya escrito todavía.

Era la Biblia, el Libro de las Revelaciones.

Federico Benegas



Y CON LOS

Hongos

¿QUE PASA?

Dicen que en la mierda del cebú crece el espíritu de los dioses. Lo cierto es que, en la cagada del bendito animalejo, previa lluvia y posterior puesta de sol, crece un honguito inconfundible (porque siempre instala su trono sobre la defecación) que, comido en cantidad adecuada, nos manda a una película en la cual sus principales protagonistas pueden ser gnomos, pesadillescos fantasmas, o simples estados de armonización ambiental. Este honguito (que, aclaro, la ley no prohibe ingerir) crece principalmente en tierras brasileras, pero también en Misiones y en un pueblito de la provincia de Santa Fe al que no mencionámos para no incentivar el turismo provincial sin que Manrique se ponga con una cometa. Cuidado con este bichito vegetal. Es más pesado que pesadilla de Lovecraft. Pero ustedes ya saben. Cada uno hace de su cabeza un manicomio.

Peyote: UN VIAJE AL PAIS DE LOS TESOROS RADIANTES

El peyote pertenece a la familia de las cactáceas. Es una planta pequeña de unos 15 cm incluyendo la raíz, que tiene la forma de una zanahoria gigante. La parte superior globosa y más clorofilada está dividida en gajos, por surcos longitudinales. Los gajos, a su vez, tienen surcos transversales que forman áreas de pelos blancos y sedosos. Del ramillete de pelos surgen flores blancas o rosadas. Del fruto de esta maravillosa planta, se extrae la mescalina sintética que es el principio psicoactivo del peyote. Según Artaud, "con el peyote el hombre está solo, tocando desesperadamente la música de su esqueleto, sin padre, ni madre, familia, amor, dios o sociedad". Según Don Juan, el brujo yaqui, "en el peyote se esconde la puerta del conocimiento". Según yo, es una fruta más rica que la pera. Lo cierto es que el peyote espera bajo el sol de las tierras aztecas. Afortunadamente, los muchachos de Nuevediario aún no dieron con él. Desgraciadamente, nosotros no vivimos en México.

RADIO TRIPOLI INFORMA



Al tomar conocimiento de que el último disco de J. C. Baglietto se llamará "ACNE", Nito Mestre ha decidido acompañarlo en este rubro quinceañero con un disco cuyo título será "Primera menstruación". Sueter sacaría uno con el nombre de "Papito dame plata" y Miguel Mateos otro llamado "Uniforme colegial". Miguel Abuelo no se decide a editar un complejo doble cuyo título sería "Mañana seré adulto". El rubro de cantar boludeces da cada vez más dividendos en este país.

LOS LOCOS DE 20 LOS LOCOS DE 20

Son el lado oscuro de las propagandas de jean-chicle-gaseosas, los que no encajan en los rótulos previsibles.
Son los que no creen, pero crean un lenguaje sugerente que se burla de la razón y se enorgullece de no dejar rastros.
Son, entre otros muchos, Horacio Petre, 20 años, plástico; Andrea Gutiérrez, 20 años, desocupada; Pablo Dreizik, 20 años, integrante de "Los Vergara"; Lalila, 22 años, cantante del grupo "Babilonia".
Son la otra juventud, la que no aparece en Clarín Revista" ni en el semanario "Gente".

Pablo Dreizik, vocero de "Los Vergara", se considera postmoderno y así define su posición: *"Para mí ser postmoderno es saber manejar las máscaras, ser consciente de que estamos en un teatro donde hay que actuar. El argumento será lo que uno puede elaborar; lo que no está en nuestras manos es la puesta en escena, de ahí que nuestra vida será una buena o mala obra de teatro. Pero como todo el mundo sabe, lo importante son los efectos. Todo es un simulacro y es bueno entenderlo así. Una de las frases que definen a la gente de nuestra generación es "yo no me la creo". Hay que tomar conciencia de que no existe la profundidad y que las bellas superficies son las que nos impactan".* Esta aparente posición frívola y negadora de "sentidos" no es compartida por todos los jóvenes. Andrea Gutiérrez, se autocritica: *"Creo que una de las características de mi generación es la inmovilidad. Por un lado es cierto que en el mundo "no hay", pero por otra parte no estoy segura de que "queramos inventarlo". Nos cuesta tanto que descreemos de algo antes de hacerlo, que siempre te surge el "¿y para qué?", entonces no lo hacés. . ."*



LA VIDA ES UN LAVARROPAS

El sentido de la vida, en su concepción tradicional, no es un problema para los entrevistados. Según Horacio: *"No hay un sentido de la vida, hay un impulso de vida, un presente inmanente. Yo intuyo la vida como un gran lavarropas, esto de la vida me hace sentir en un baile incomprensible desde siempre; no te puedo hablar de un sentido de la vida, sino de un presente constante".*

Andrea ni siquiera se plantea el tema: *"Yo no tengo la menor idea si la vida tiene sentido o no lo tiene, a mí lo único que me da sentido son mis pasiones. . ."*

En cambio para Pablo, se trata de una trampa: *"El sentido de la vida es una de las clásicas frases con las que nos atan a la problemática del sentido. Todo tiene que tener un sentido, estamos chupados por el sentido. Yo creo que la vida es aquello indecible en cuya probabilidad nos ciframos".*

Para Lalila tampoco es importante el sentido: *"Si la vida es del tamaño del dedo gordo del pie, el sentido es una banalidad. Creo que proyectarse sobre el futuro es estar ausente".*

Lo que sí se transforma en un problema para todos ellos es el tema de la familia. Para Andrea, es casi dramático: *"Por como es actualmente, es lo peor que te puede pasar. La función de la familia es alejarte de vos mismo, retrasarte todo lo posible en tu crecimiento. Tu función de hijo es evitarlo. No obstante, la mayoría de nuestra generación vive con sus padres por una cuestión meramente económica y también por algo de comodidad. Esa es una de las causas de nuestra inmovilidad".*

Horacio se concede el beneficio de una duda, la de una familia diferente: *"No conozco otra familia más que la tradicional y burguesa. Las experiencias comunitarias sólo me llegaron a través de informaciones. Me gustaría conocer otro rito de la familia, otros juegos que estén más cerca de lo erótico. Otra cosa sería hablar de la familia que se elige, como los amigos o los objetos".*

Para Pablo también la familia lleva al joven al tema de la independencia: *"Debido a la situación económica, mucha de la gente de nuestra generación vive con sus padres, lo cual plantea nuevas estrategias de sobrevi-*



vencia. Ya no existen las rebeliones de la década anterior y el planteo de muchos jóvenes es: si trabajando no me alcanza para sobrevivir e independizarme, mejor me aguanto en casa''.

Lalila critica el rol de los padres: "La familia está llena de deberes y falta de autenticidad. Los padres cifran sus expectativas para paliar sus propias frustraciones sin darse cuenta de que sus hijos son personas''.

EL SEXO SIN EL OTRO

El aburrimiento, la pérdida de deseo, la soledad, son las temáticas que aparecen en torno a la sexualidad. Para Horacio lo único importante es la seducción: "El noviazgo es como ir a trabajar todos los días o ir al colegio, una rutina. La seducción es otra cosa, es ese estímulo que te hace ver el entorno cotidiano de una manera excitante. El noviazgo, el romance, le pone límite al sexo y éste, a su vez, le pone límites a la seducción, entendiendo la seducción como aquellas reglas autoimpuestas que hacen más vertiginosas las relaciones''.

Para Andrea, "el sexo es tan sólo la escena y después está lo otro, el deseo. La sensualidad es algo latente. Uno a veces coje para poder decir esta noche hice algo y eso es terrible. En la escena del sexo, el otro no importa, cuanto menos se sabe del otro mejor. Si hay un conocimiento ya es otro tema, es el tema del amor''.

Pablo encuentra la frivolidad también en el sexo: "Toda esta cuestión de la imagen, del adorno y de convertirse uno mismo en objeto replantea el tema del sexo. El sexo se ha transformado en algo aburrido. Un pene o una vagina han perdido el poder, ahora ese poder lo tiene por ejemplo una camisa''.

La militancia política les

produce profunda desconfianza. Dice Horacio: *"Hay que dividir las militancias, está la partidaria y está la social. Si no milito en un partido político no es porque no me interese la problemática social, para mí la militancia no pasa por el método utilizado por las organizaciones partidarias, esos partidos me resultan sospechosos y carentes de atractivos".* Pablo es más categórico: *"La militancia me parece un estilo de vida, como el rock. Es un estilo que no comparto pero que respeto. No puedo hablar de ese estilo porque me es completamente ajeno".*

Lalila comparte la desconfianza de Horacio: *"Los chicos que militan hacen lo que les dejan hacer, creen que tienen una influencia directa sobre los problemas de los demás. Los dejan jugar mientras no toquen a los demás".*

"SOMOS ESQUIZOFRENICOS"

Mi generación es hija de la neurosis –dice Lalila– *y nosotros, en el mejor de los casos, somos sólo esquizofrénicos. . .".*

Pablo, percibe la paranoia: *"En el afuera uno se siente vigilado; por eso creo que se crean mini-climas para conectarse con los otros. Pienso que hay que conquistar el espacio de la fiesta y el encuentro. Sólo hace falta una excusa. La idea de la marginación hoy ya no funciona. Hay, sí, una automarginación de cada uno que está conectada con la moral del esclavo que se asocia a cierto reviente. Yo acuerdo más con la idea de conquistarse con una moral del amo. Esto no quiere decir que para mí está todo bien, pero poniéndome en la marginación las cosas no van a andar mejor. . ."*

Andrea se aburre en el mundo: *"El espacio público, el afuera, es aburrido, tedioso, insoportable. En general tratás de evitar los lugares públicos trasladándote como por tuberías al sitio donde están tus amigos. Las discotecas, por ejemplo, son un lugar de pasada. Si bien es un espacio gratificante porque no tenés compromisos de ningún tipo, nadie se mira, nadie se habla, en cierto momento de la noche uno se siente mal, el juego se torna demasiado frío y cruel y uno dice: por favor, que pase algo".*

Lalila comparte la paranoia, también se siente vigilada: *"En la calle la gente se siente demasiado comprometida; con la moda, con las costumbres, con las reglas. Demasiado compromiso. Yo muchas veces me siento vigilada".*

Para Pablo la década del 60 fue un buen ejemplo: *"Cada época crea sus propias condiciones y sus propias reglas. Yo siento una gran atracción por la generación del '60, quizá me siento más cercano a ella que a la del '70. Ahora hay una actitud pseudopunk que es denostar el movimiento hippie, el que le dio una alternativa a esa década post-nuclear. El 60 fue una instancia desperdiciada. Fue una lástima que no cumplieran alguna de las cosas que se proponían. Lo que sí me parece ridículo es ponerse hoy en una actitud neo-hippie como Miguel Grinberg. Creo que cada época tiene sus retardatarios y sus avanzados. . ."*

Parece que intencionalmente no quisieran expresar opiniones contundentes, catastróficas. Se niegan a definir el mundo. Dan la impresión de cierta indiferencia, de cierta irrespetuosa negación a asumir la responsabilidad de pertenecer al mundo. Quizá la que mejor lo expresa es Andrea:

"El único truco es: nunca decir claramente lo que queremos".

Federico Lescano

Los locos que militan

María José López, 16 años, colegio normal Nº 9, estudiante de artes; Roberto Pirelli, 20 años, trabaja en un consultorio dental y estudia de noche; Gabriela Desanfaier, 17 años, estudia en el nacional 10 y cuida niños y Gustavo Pecoraro, 20 años.

—¿Por qué militan en el MAS?

—María Jose: Antes de decidirme por el MAS estudié las otras propuestas de la izquierda y comprendí que no pasaba nada. El MAS era el único partido que proponía no pagar la deuda externa.

—Gabriela: Yo quería cambiar todo esto porque está podrido. Entré al MAS no solamente por las propuestas políticas, sino también por el funcionamiento interno que es auténticamente democrático.

—Roberto: Mientras la izquierda estaba en el acuerdo nacional, los del MAS eran los únicos delirantes que planteaban no pagar la deuda. Y es cierto lo que dicen mis compañeros, en el MAS cualquiera decide, resuelve y puede ocupar cargos. . .

—¿El MAS incluye una propuesta moral, una moral existencial, además de las propuestas políticas?

—Gustavo: Pertenecemos a una organización revolucionaria, queremos cambiar la sociedad, cambiar sus esquemas caducos, cambiar todos los elementos de la sociedad que se ponen como tutores de la moral. . .

—¿Consideran el placer como un factor revolucionario?

Gabriela: La iglesia y la sociedad en su conjunto reprimieron el placer. El sexo es una forma de liberación del cuerpo. No sé si la búsqueda del placer es revolucionario, sí creo que lo es el hecho de enfrentarse a una sociedad represiva. Ya para mí el hecho de tener relaciones a los 16 años es todo un acto de rebeldía.

—¿Y la monogamia, creen ustedes en la monogamia?

Gabriela: Todas las relaciones son diferentes. Hemos vivido en una falsa monogamia porque el hombre siempre tuvo el derecho a la infidelidad. A mí me parece terrible la infidelidad, yo puedo aceptar que mi pareja salga con otra persona siempre que sea dentro del marco del diálogo. . . no estoy a favor de la monogamia. . .

—¿Trabajar es una forma de esclavitud?

—Roberto: Hoy por hoy es una forma de esclavitud.

—¿Y mañana por mañana?

—Roberto: Según para qué proyecto de mundo trabajés, yo trabajo por 100 lucas que no me alcanzan para nada, y en un trabajo que no me gusta. Trabajar dentro del marco creativo es diferente, lo alienante es trabajar de cualquier cosa sólo para sobrevivir. . .

—¿Ustedes son vanguardia?

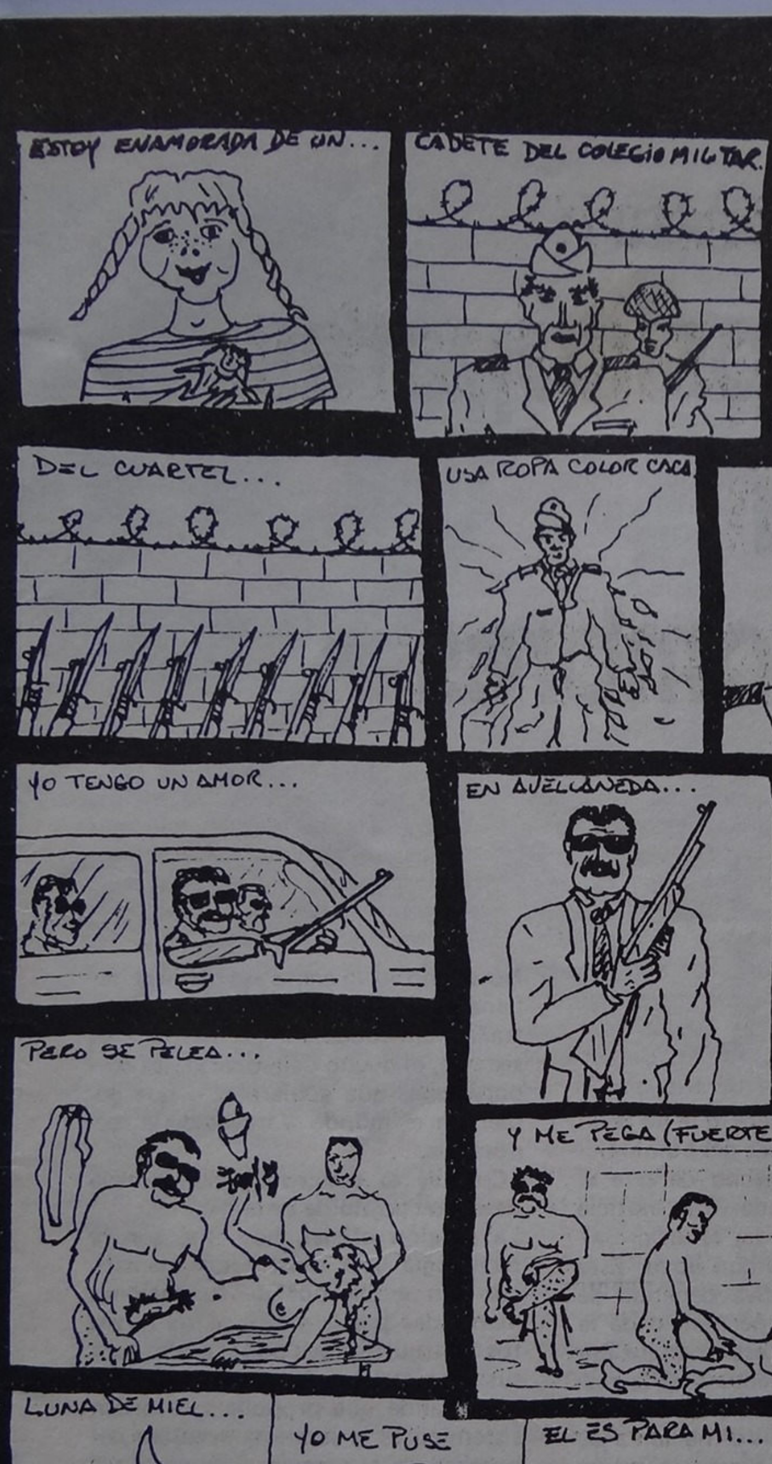
—María José: Si bien las bases sufren la represión y la explotación de las estructuras, tienen todos los elementos que les mete en la cabeza el Estado.

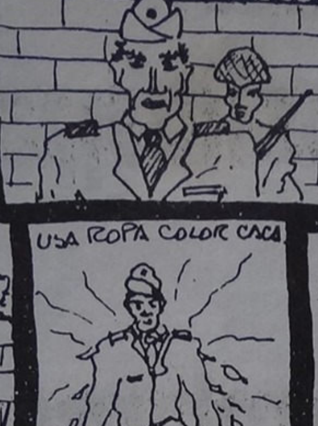
—Roberto: Nosotros somos una comunidad de loquitos que queremos cambiar el mundo, en nuestra organización existen mecanismos que impiden que se instaure cualquier forma de autoritarismo.

—Gustavo: Somos un grupo de delirantes que no permitimos que ningún doctor nos baje línea.

—Gabriela: Todas las contradicciones que tengo son por vivir en esta sociedad que me reprime, que no me deja ser. Yo lucho por conseguir la sociedad que quiero, la sociedad que no reprima. Ese es el placer: luchar.

E.S.J.


ESTOY ENAMORADA DE UN...
DEL CUARTEL...
PERO SE PELEA...


CADETE DEL COLEGIO MILITAR.
USA ROPA COLOR CACA

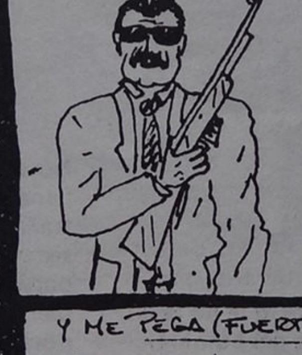

TODOS LOS VIERNES ESPERO,
PARA VERLO BAJARSE
DEL TREN...

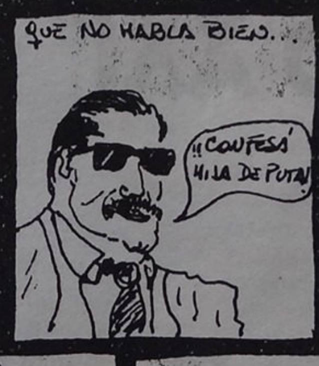

TIENE UN
WALKMAN
CLAVADO
EN LA
SIEN...


A MI CHICO...


PERO A LA VEZ...


YO TENGO UN AMOR...

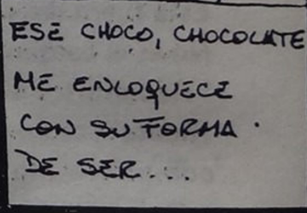

EN AVELLANEDA...


QUE NO HABLA BIEN...
¡¡CONFESÁ HIJA DE PUTA!

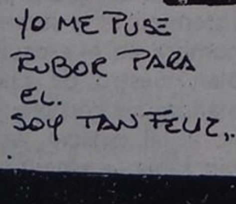

ES UN INFIEL...


Y ME PEGA (FUERTE)...



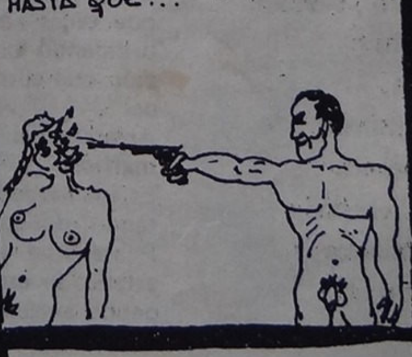

ESE CHOCO, CHOCOLATE
ME ENLOQUECE
CON SU FORMA
DE SER...

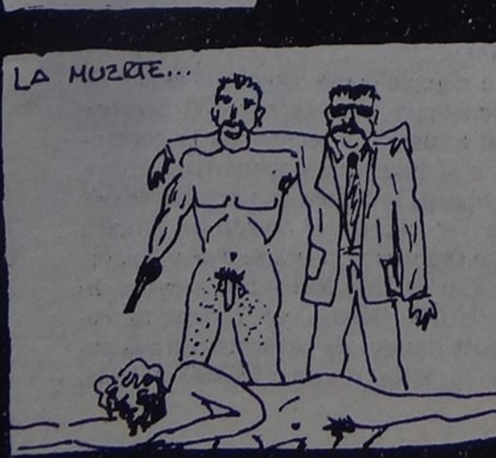

LUNA DE MIEL...


YO ME PUSE
RUBOR PARA
EL.
SOY TAN FELIZ...

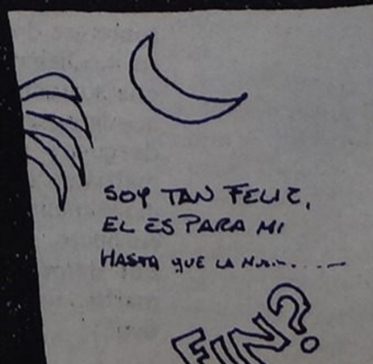

EL ES PARA MI...



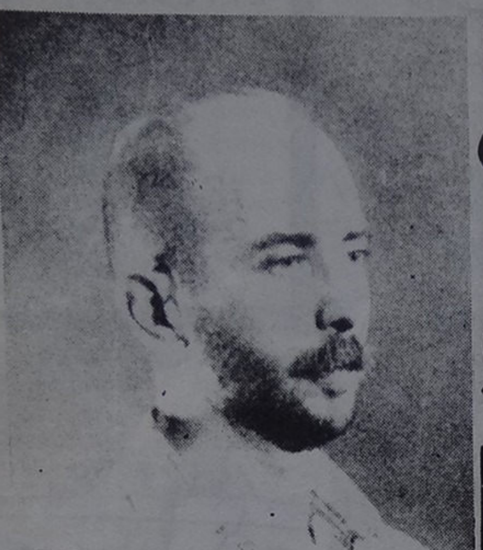

HASTA QUE...


LA MUERTE...


NOS SEPARE...


SOY TAN FELIZ,
EL ES PARA MI
HASTA QUE LA M...
FIN?
EN ALGO HABRA ANDADO...


ESTOY ENAMORADA
TEXTO: CANCION DE ANDRES CALAMARO
DIBUJOS Y ADAPTACION: JUAN



Indio Solari: "Los psicópatas serán los hombres del siglo XXI"

Está fuera del escenario. No es el cantante de los "Redonditos de Ricota", es un serio y comprometido reflexionador de la realidad. El reportaje es en su casa, entre su colección de comix, sus escritos que vamos leyendo mientras hablamos. Escuchamos "Oktubre", comemos asado, tomamos whisky, prendemos el grabador, vamos conociendo al otro Indio Solari.

Te escuché decir que no creés en la aventura del hombre.

Parto del hecho de que el hombre común tiene una noticia muy parcial de la vida, es un prejuicio que se comparte con otros. Esta convención informativa depende de la altura que se ocupe dentro de la escala de rangos de este modelo imperial-maffioso. La lectura de la realidad que tenés, entonces, depende de las terminales de información a las que tenés acceso. La gente termina brindando obediencia a la información que el modelo sistémico le ofrece.

Aclarame el concepto de "imperial-maffioso" y "modelo sistémico".

Es un modelo que se ha ido alimentando de todas las interrelaciones. Fijate que el problema actual del estado de esclavitud del hombre depende exclusivamente de la ignorancia, el desconocimiento que se tiene sobre ese orden internacional maffioso. Lo llamo así porque los capitales que sustentan el sistema son los que quedaron en pie después de la segunda guerra mundial. El dinero de la maffia en EE.UU. reemplaza internacionalmente a las famosas bancas europeas. . .

¿El mundo está gobernado por una maffia, una sociedad ilícita y delictiva?

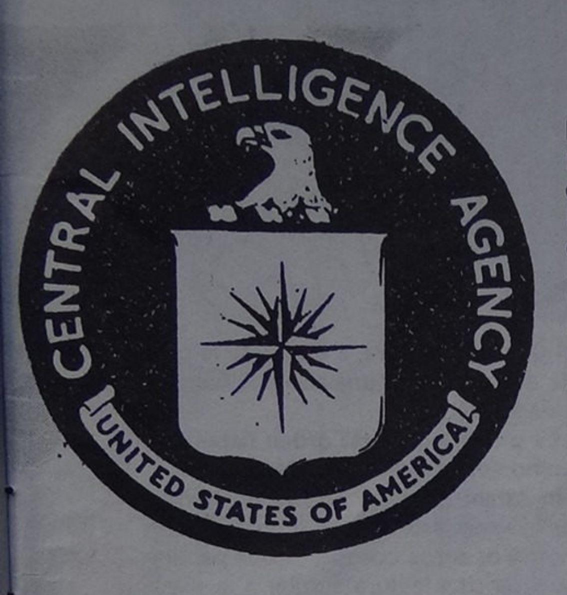
No si uno lo ve como esa historia italiana de Don Corleone y toda esa patraña hollwoodense. La maffia es el sistema, el dueño del imperio, las corporaciones que gobiernan, y que gobiernan el mundo a través de la tecnocracia. . .

¿Cuál es tu concepto de la ciencia desde ese punto de vista?

La religión oficial, hoy día, son la tecnología y la ciencia. Los científicos son empleados de fundaciones manejadas por la maffia y sus inventos serán utilizados por el poder para sus propios fines. La apuesta religiosa más grande que propone este orden sistémico es la supuesta aventura del hombre en el espacio. Este no es un plan nuestro, de la humanidad. Es un plan de las corporaciones, el hombre no va al espacio, va la maffia. Te tiran siempre espejitos, como a los indios, este espejito es el del hombre montado en una nave espacial, una vuelta por una sofisticada y cara Disneylandia. . .

¿Espejito, en el sentido de que cada hombre se proyecte en el cosmonauta?

No digo sólo eso. Creo que la propia tecnología va a rechazar al hombre del espacio. La tecnología se controla a sí misma; en computación, por ejemplo, se testea con computación. La tecnología ha creado un ámbito que rechaza al hombre. Por ejemplo, el kilo de flete en un taxi espacial sale 10.000 dólares, un fornido astronauta yanqui de cabeza cuadrada pesa 75 kilos y vale 750.000 dólares.



Con ese mismo caudal de peso y de dinero se puede mandar un super comandante electrónico capaz de realizar ocho millones de tareas. La tecnología se ha hecho a imagen y semejanza de sí misma, no es el hombre la imagen sino otra máquina. Una máquina que resiste mejor que el hombre los cambios de presión, de temperatura, el vacío, las radiaciones. Vivimos la ficción a través del comix y del cine, el hombre será el cowboy del espacio y la nave su caballo. Yo creo que el hombre no va a ir, va a mandar eso a explorar el universo, pero él no va a ir. Al menos de esa manera.

LA VANGUARDIA PSICOPATA

Sin aventuras que lo incluyan, con un futuro dominado por la tecnología, casi ya de más, ¿cómo va a sobrevivir el hombre?

De prosperar en el tiempo este orden sistémico en el que vivimos, la personalidad más apta para la supervivencia es el psicópata. Quizá los psicópatas sean la desgraciada vanguardia de un nuevo sistema nervioso, aquel que va a poder soportar las rígidas tensiones del orden sistémico. . .

¿Quiénes? ¿Cómo son los psicópatas?

Para mí son héroes urbanos potenciales que no han tenido mucho éxito en su relación con los demás. No resulta aventurado pensar que el psicópata es un tipo de vanguardia, un nuevo modelo de personalidad que en el siglo XXI podría ser la expresión central de la naturaleza humana. Hay que tener en cuenta la poderosa influencia que el estado psicopático ejerce sobre esta sociedad. No veo a los psicópatas como casos extremos, es más, creo que muchos de ellos ocupan importantes jerarquías sociales: son políticos, militares, periodistas, actores, artistas, músicos de rock, homosexuales prominentes, ejecutivos de la televisión y ahí ves que aumenta el poder del psicópata según el lugar que ocupe en la jerarquía social. Los psicópatas que bajan línea desde su cargo social ejercen más poder que el psicópata cotidiano porque se transforman en la lectura oficial de la realidad.

Desde ese punto de vista la salud social sufre un canceroma, esos psicópatas enferman el mundo. . .

El problema de la enfermedad es complejo. El viejo chamán, que tenía el poder de comerse tu dolor, de absorber tus pecados a través de la semejanza, de ponerse tan loco como vos para saber sobre qué cosas tenía que efectuar su cura. El chamán ha sido reemplazado por el psiquiatra o por el psicoanalista y ellos se encuentran con su propia incapacidad para manejar a los psicópatas actuales que son pacientes muy complejos, mucho más complejos que el curador. Son más experimentados en la locura que el terapeuta, que sólo tiene informaciones. El paciente es un tipo mucho más aventurero, más avanzado que el terapeuta. Desde ahí, yo veo al psicoanálisis como una especie de sangría psíquica. El resultado es que el paciente es domesticado en sus vicios más interesantes. No se lo modifica sino que se lo desgasta y se lo transforma en un especimen menos malo pero también menos de todo. Menos agresivo, pero menos brillante. Menos destructivo, pero menos voluntarioso. Menos reactivo, y también menos creativo. La terapia apunta sólo a la mera reinserción social del especimen. Lo readaptan a la condición que, casualmente, lo enfermó y el paciente se adecúa a aquello que aborrece.

¿Hay que convertirse en un psicópata?

La vida personal de uno se dirige en varias líneas hacia el porvenir, nadie está vivo en una linealidad, comprendiendo esto es posible integrar las informaciones que vas recibiendo y que, al mismo tiempo, sabés que te están moldeando. No me gustaría convertirme en un psicópata (Ríe), yo preferiría que este sistema no prosperase. Hay que ir leyendo entre líneas las informaciones que el orden nos propone y desconfiar. Porque la ciencia, por ejemplo, no es presentada como un punto de vista más, o como un prejuicio compartido o una convención arbitraria que se comparte. No, la ciencia se instaura como un modelo tiránico de la verdad. Pero no hay que admitirlo. La ciencia es sólo una óptica, un punto de vista, una lectura parcial de toda la estructura.

USINAS MODERNÍSTAS

¿La alternativa contracultural de la década del 60/70 se presentó como una actitud de rechazo a ese orden sistémico?

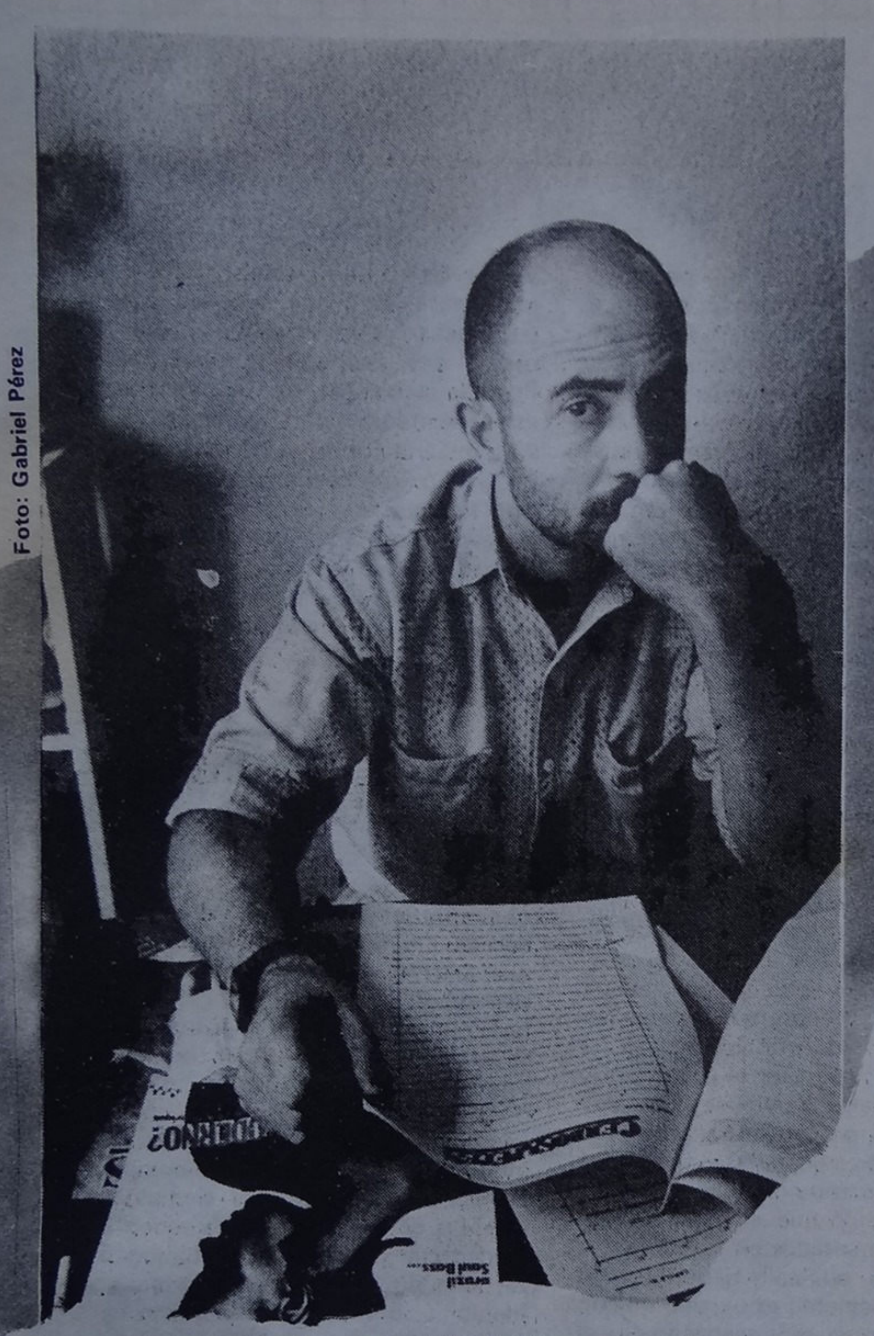
Hubo un tiempo en que las ideas que se nucleaban alrededor del rock eran una comprensión ideológica del mundo y daba para mandar brasa unos a otros. Cuando la lectura primitiva fue modificada por lecturas más complejas y afinadas, como por ejemplo la creencia de que se pierde la espontaneidad cuando algo se institucionaliza, cuando algo se transforma en ideología, entonces el fenómeno pareció entrar en decadencia. Pero cuando se produjo la diáspora, la explosión de la individualidad, los jóvenes rechazaron la villanía acumulada por el orden sistémico y esto hizo que fueran a escarbar en las informaciones desechadas por el sistema, ya sea por pecaminosas o por erradas. Cuando se dieron cuenta de que el sistema de vida no les gustaba, fueron a escarbar en el tacho de basura de ese mismo sistema para ver si en lo desechado y prohibido encontraban la posibilidad de reencauzar el mundo. A partir de ahí surgió todo el tema del reencuentro con los poetas malditos, con las religiones universalistas. . .

El modernismo actualmente rechaza aquel fenómeno, se dice "70" y parece que se dijera fracaso.

A pesar de que "Oktubre", el disco que grabamos con los Redondos, es sólo un disco, tiene como planteo básico alinearse en cualquier otra dinámica que escape de la lectura postmodernista. Porque la postmoderni-

(continúa en página siguiente)

Foto: Gabriel Pérez



"Ese hombre que se dedica full-time a la emoción está recibiendo todo el tiempo una noticia ingrata sobre el estado de las cosas".

(viene de página anterior)

dad es una lectura pseudo filosófica nacida en la misma usina de la industria del disco y difundida, casualmente, en todo el mundo por los embajadores itinerantes cuya función es trasladar esa información. El postmodernismo es un punto de vista neoliberal, pretende que ya no hay un sistema de objetos y como consecuencia todo queda como está, a mí me parece descabellado. Allá ellos con su miseria, a mí me nefrega la modernidad. Entiendo sí que hay modas internacionales que salen de usinas en donde los creadores son los expertos en marketing. Son estéticas superelaboradas pero consumistas. Como ese avance de la estética efectista llena de máquinas, chispas e impactos audiovisuales.

Parece que siempre estuviéramos hablando de "ELLOS", se asemeja a una paranoia descomprometedora de nosotros, ¿no hay complicidad de nuestra parte con ese sistema?

No se puede cargar al pobre humano esclavizado con la complicidad. Encima uno, por pertenecer a esa clase de paranoia social, por tener ese rol de ser indicador social. Toda esa sospecha que uno puede ejercer sobre uno es la misma que ejerce tu vecino porque, cuando te ve, lo que ve es un testimonio real del manipuleo. Los paranoicos, de cualquier tipo y rol, siempre tienen algún tipo de popularidad en el barrio porque terminan comportándose de acuerdo con su creencia. Ese hombre, ese pobre paranoico que se dedica full time a la emoción, está recibiendo todo el tiempo una noticia ingrata sobre el estado de las cosas. Ese paranoico no es cómplice y mucho menos el otro, el que ni se entera, a ese no se le puede adjudicar ninguna clase de complicidad sistémica. . .

¿Es posible que este orden sistémico, como vos lo llamás, sea derrotado?

No estamos solos, no nos olvidemos de que en este cascote conviven con nosotros otros coetáneos que participan de una lectura similar a la nuestra. No me veo solo en esta pulsión, tengo la impresión de que es una pulsión internacional aún cuando nos refiramos en términos de una minoría internacional. Eso por un lado. Por otra parte ni bien la humanidad entre a desconfiar de la bonanza de este sistema, toda esta información que ha sido considerada marginal o alternativa, todo aquello que ha sido dejado de lado tomará importancia, se convertirá en central. Por ahora nada podemos decidir, ni vos, ni yo, ni nadie de nosotros. Ni siquiera lo puede decidir una cámara de diputados porque la independencia de un país es una ficción. La única que comanda el viaje es la maffia. Y sus brazos armados son los científicos. Los genetistas, por ejemplo, están convencidos también de que el hombre tal como lo conocemos hasta hoy no podrá sobrevivir mañana. La información extra genética, como suelen llamar ellos a la cultura, no le servirá al hombre para el futuro. Ellos proponen entonces intervenir directamente en la genética, hacer modificaciones en esa estructura para producir una mutación real, producir otro tránsito de procónsul al homo sapiens de un día para otro. Y ahí surge otro problema: alguien va a arrogarse el derecho a elegir el modelo de ese experimento. Por ahora todo está mal. Los pueblos no se comunican con los pueblos, la comunicación es de estado a estado. Hay un filtro burocrático que separa a los hombres. La cuenta de la muerte se va engrosando. La vida es considerada un instrumento. Nada es un fin en sí mismo. Nadie puede cobrar su vida al contado, siempre hay que proyectar la vida dentro de un orden, nos obligan a firmar todo el tiempo cheques a favor de la muerte.

Enrique Symns

BARRIO CHINO



COMO CORROMPER A UN ROBOT DE DOCE GENERACIONES

Los robots de doce generaciones Modelo Tipo Familia Media Equis han sido construidos con pautas de programación sometidas a un proceso de casi ocho años de análisis y se convierten en objeto ideal para incidir en ellos. Esta incidencia se hace posible debido a la existencia de puntos de infiltración, debilitamiento y descontrol ubicados en los tres Descodificadores de Deseos. A saber:

1) El Orificio Bucódico ubicado en la cabeza del robot, por donde suele emitir sus mensajes. La penetración desprogramática podrá ejecutarse con emisión de espermogramas. 2) El Orificio Anódico, ubicado en la parte trasera del robot y por donde suele expulsar sus desechos cibernéticos. La espermografía también podrá realizarse. 3) El Orificio Pelviótico, ubicado en la parte inferior y delantera de las "robix". Aquí se recomienda no realizar emisiones de espermogramas para no engendrar un problema técnico en el vientre cibernético de la robix. Se recomienda a los operadores secuestrar al robot camino a la Escuela de Programaciones o dentro del núcleo robótico original que suele contenerlo. En próximas publicaciones indicaremos la forma correcta de Desprogramación Erostática. Por ahora van unas dicas: leer al Ingeniero Desprogramador Lewis Carrol, al físico atómico V. Nabokov o al técnico argentino en reparaciones Orlando Marconi.

Huevos nucleares

Según la última encuesta realizada por esta revista, las estadísticas indican que el tiempo que demora usted en leer estas líneas podría ser utilizado en un esfuerzo contrario sin que, sin embargo, se produjeran peores o mejores resultados. Pese a ello, la opinión pública sigue siendo conducida por palabras leídas con la misma ingenuidad como las que, en este momento, entran en su mente sin que su vida se modifique sustancialmente. Conclusión: no sólo el orden de los factores no altera el producto, sino que la orden del producto determina la sensibilidad de los factores.



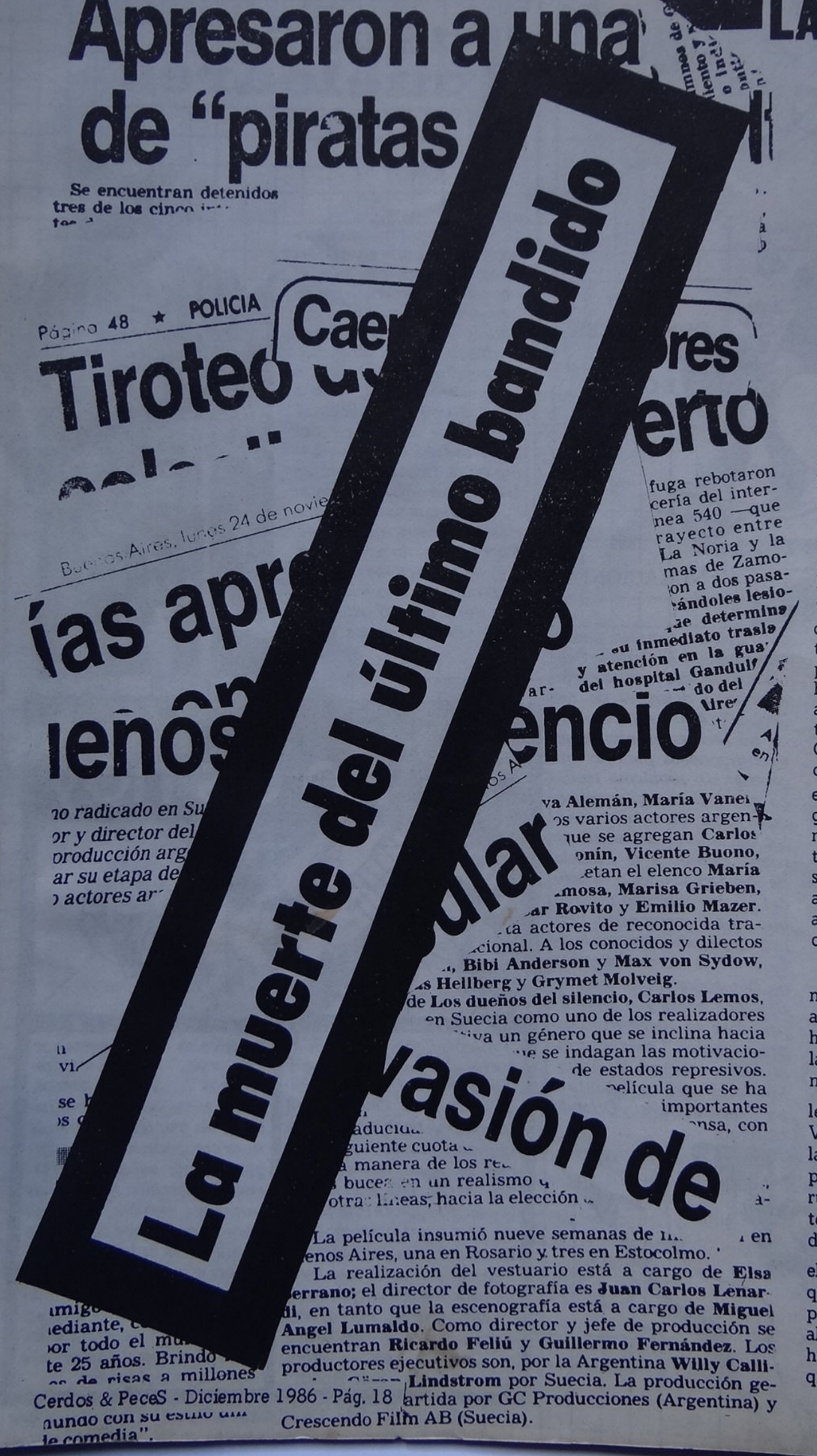
hoy no es hoy



Como todos ya saben, se cortó RIFF. Pappo llamó por teléfono y dijo que estaba todo bien. Piensa seguir tocando y tiene en su furiosa mente la sana idea de formar un grupo que se llamaría "HOY NO ES HOY". Super. Por ahora está tocando con una formación donde está Rubén (el bajista de "Boxer") y tiene que sacar un disco entre diciembre y marzo. Genial. Por suerte, Pappo no se muere nunca. Y atención con un grupo que se llama **"Hot Roads"**.

Se frivolea también que se separaron "Trixi y los maniáticos". Según parece, Trixi anda buscando músicos y los Maniáticos harán la suya comandados por su impresionante bajista "El Mariscal". También hay buenas noticias: existen tratativas para traer grupos punkis de Brasil. En la bolsita estarían, en principio, los **"Ratoes de Porao"**, **"Inocentes"** *y* **"Garotos Podres"**. *Si ocurre esto, se podrán neutralizar los engendros paralámicos que invadieron noviembre.*

La muerte del último bandido



A las 8.45 detectaron el auto, en Villa Ballester. Los tres fueron sigilosamente seguidos por un patrullero de la seccional segunda de la policía de San Martín.

"Seguro que nos batieron", pensó el que conducía mientras pisaba el acelerador a fondo. Extraña fuga, apenas duró trescientos metros; ya estaban cercados. Sirenas, voces de alto, más sirenas. Entre tres fuegos y un paredón los hombres prolongaron el tiroteo durante treinta minutos. Este no fue un caso de fusilamiento sumario por parte de la policía del gatillo fácil, fue un verdadero duelo que sólo terminó cuando desde una de las partes se escuchó el silencio. La policía se acercó lentamente hacia el auto, los vecinos asomaban sus cabezotas detrás de los uniformados. Cuando llegaron, se dieron cuenta de que los cuerpos eran dos, faltaba uno: el fugado. También vieron, en las manos de los acribillados, todavía con el índice tenso sobre el gatillo, una Smith and Wesson calibre 38 y una ametralladora Uzi, de fabricación israelí.

Las primeras informaciones establecieron que el automóvil —un Taunus '79— había sido robado durante la madrugada. Desde ese momento, sus ocupantes relevaron la zona céntrica de Villa Ballester, observando la ubicación de los puestos policiales y las principales rutas de salida. Existe la certeza de que la fábrica de Medias Sylvana fue el blanco elegido por los asaltantes, quienes, para concretar su propósito, no tuvieron otra alternativa que esperar la hora de ingreso del personal, que se produce después de

las 8.00 horas. En el interín, una llamada telefónica —efectuada por una vecina de la zona— alertó a la policía sobre la circulación reiterada de un coche color crema.

De no mediar curiosas circunstancias ulteriores, el episodio habría engrosado la crónica policial con su habitual parquedad: "(. . .) no acatando la voz de alto, los sospechosos abrieron fuego, originándose un tiroteo en el que resultaron abatidos dos delincuentes'", y la cuestión quedaría enterrada en ese punto. Sin embargo, cucuando los cadáveres fueron llevados a la morgue judicial para practicar las pericias dactilares de rigor, el suceso fue catapultado a las primeras planas de los diarios: Junto a Néstor Eduardo Pascual, fue abatido el escurridizo y mítico *Juan José Ernesto Laginestra*, alias "El Pichón". Paradójicamente, en esa mañana del 6 de septiembre, Laginestra cayó atravesado por la metralla policial, en el mismo lugar donde —hace más de tres décadas— había parido su leyenda.

LA MIRADA DE FRANZ KAFKA

El hombre que —en los años '60— junto con Villarino y el "Loco" Prieto, conformó la "nouvelle vague" de la delincuencia argentina, se inició en el lado opuesto de la jurisprudencia tomando el partido de San Martín (que incluye a Villa Ballester) como epicentro de su accionar. En ese ámbito perpetró sus primeros asaltos a mano armada, siendo aún menor de edad. Esta etapa fue duradera, ya que recién en 1960 —seis años después de su primer asalto— fue capturado por la Policía de la Provincia. Durante el transcurso de su condena se relacionó con hampones de mayor envergadura, integrándose —a pesar de su físico esmirriado y de su corta edad— en la "rancheada" más pesada de la vieja cárcel de Caseros. En tales circunstancias, su debut como recluso significó una suerte de carrera postgrado.

Razones no faltaban: nieto e hijo de pistoleros, *Laginestra* se crió en el seno de una casta dinastía puesta al servicio del delito.. Nacido en Coronel Bogado, Santa Fe, en el verano de 1937, no tardó en hacer gala de una mezcla envidiable de astucia y audacia, atributos, por lo habitual, sorprendentes en alguien de baja estatura, contextura mínima y cabeza de pepino. No obstante, su mirada —como la de Franz Kafka— revelaba toda la profundidad que el resto de su cuerpo omitía.

Al año siguiente de su captura, ya en libertad, escaló varios peldaños en su carrera contra el llamado orden público, organizando y ejecutando exitosamente la fuga de la cúpula del hampa de aquel entonces, recluida en la cárcel de Caseros. En esa oportunidad, la excarcelación convulsiva de diez pistoleros de primera línea provocó una ola de asaltos en las provincias de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires. Por su parte, *Laginestra* se une con uno de ellos, Angel Hugo Giménez, con quien acumula fabulosos botines jamás recuperados. Este hecho forjaría una sub-leyenda en torno a la figura del "Pichón" que se refiere al "misterioso tesoro escondido en algún lugar de Argentina".

A decir verdad, la leyenda que pesa sobre *Laginestra* se bifurca a través de complejas ramificaciones. En ese sentido, por un lado está su faceta huidiza. Basta recordar que los titulares periodísticos lo solían calificar como "El rey de la fuga", y no era para menos. En 1967, cuando es nuevamente capturado y condenado a 18 años de prisión, fue trasladado a un penal rosarino. A los pocos días, intenta fugarse por la puerta principal del establecimiento carcelario, esgrimiendo una orden de libertad apócrifa. Es descubierto al trasponer el último puesto de control; cuatro meses después, los guardias lo descubren escalando uno de los muros de la prisión. Sin embargo, la tercera es la vencida y, en marzo de 1968, guardiacárceles comprados franquean su celda de máxima seguridad y, finalmente, concreta su primera fuga propia.

Su condena inicial a 18 años, por imperio de la destreza, se redujo a unos escasos meses. Pero, en enero de 1969, cae nuevamente. Esa vez lo trasladaron al penal de Córdoba, en cuyos pabellones se reencuentra con Giménez y con su hermano Humberto Juan, también procesado por robo calificado. En marzo de 1971 trata de utilizar nuevamente el método del muro, pero, al igual que en la primera oportunidad, es descubierto; promediando el año siguiente, las autoridades de la cárcel desdubren la excavación de un túnel. Resultaron involucrados 16 reclusos, entre ellos, Giménez y Laginestra. Pero en mayo de 1973 ambos ladrones, junto con otros veintiseis convictos, logran huir por dos túneles de quince metros cada uno. Ese hecho coincidió con otro similar, registrado en la cárcel de Devoto, oportunidad en la que también se evadieron 16 reclusos, entre los cuales estaba Francois Chiappe, alias "Marcel", una de las cabezas visibles de la Unión Corsa.

UN AGUANTADERO MOVIL

A lo largo de la dilatada trayectoria de Laginestra, se contabilizan hazañas de distinto tipo, en las que siempre impuso el peso de su ingeniosa personalidad. Entre 1968 y 1969, durante los meses en que estuvo prófugo, el "Pichón" diseñó y construyó un "aguantadero" móvil de tres ambientes dentro de un camión cisterna, con entrada por el chasis del rodado, y provisto de cuchetas para varias personas, sábanas, comida, ropa de abrigo, TV y abundante material de lectura. La oxigenación, por su parte, se efectuaba por la boca superior del tanque. En otro orden de cosas, cuando —después de su fuga de 1973— Laginestra comandaba, junto al "Loco Prieto", una gavilla dedicada a secuestros extorsivos, se recuerda la ocasión en que, a punta de pistola, defendió la vida de un secuestrado, al que el resto de la banda quería eliminar. Al "Pichón", cuyo currículum incluye veintiocho años de prisión sobre la totalidad de su vida, jamás se le pudo comprobar un solo homicidio.

En agosto de 1977 es apresado por última vez y, mediante un resonante juicio —en el que su abogado defensor alegó estar derrotado "ante la evidencia de las pruebas volcadas en esta sala para demostrar la part. cipación de mi defendido en los hechos que se le imputan"—, fue condenado hasta el año 1999, más accesoria por tiempo indeterminado. A fines de 1984, el juez federal Gustavo Becerra dejó sin efecto la accesoria por tiempo indeterminado y dio por cumplida su sentencia. Laginestra expiró, exactamente, dos años y cinco días después de su última liberación. A esta altura, resulta significativo que este hombre, que enfrentó reiterados encuentros con la autoridad —el comisario Evaristo Meneses se encontraba entre sus más dilectos adversarios— y que supo ganarse un inmenso respeto por parte de sus pares, haya resultado muerto mediante el trámite propiciador de una vecina gorda, paranoica y probablemente estúpida.

Ricardo Ragendorfer

COSAS DE BORRACHOS

Viajan en bares idénticos, se alimentan de historias fracasadas y usan todo tipo de combustible: vino tinto o blanco, ginebra o cerveza. El oficio que más les gusta es estar ahí, en una mesa de boliche campaneando la noche que siempre deja la copa vacía. Entramos a esa nave, pedimos una copa, comenzamos esta historia.

Esta noche, en el bar del barrio de casas viejas y bajas que sobreviven en Buenos Aires, nos juntamos con los otros borrachos.

El interior de un bar de borrachos es exactamente igual a cualquier otro bar de borrachos. Pisos de mosaico gastado con algún parche de cemento; mesas cuadradas de madera ancha, gastada; mostrador también de madera pero con superficie de fórmica, a veces suele ser una heladera; estantería con fondo de espejo y unas cuantas botellas diseminadas entre flores de plástico, calendarios y una estampa de Ceferino. Techo alto, ventana a la calle, una cocina obviamente sucia y el baño: agujero en el piso y algunos papeles de diario prendidos de un gancho de carnicero.

Los borrachos suelen elegir estas naves idénticas que son conducidas por robustos y enmohecidos inmigrantes especialistas en preparar especiales de salame y queso, cancheros en llenar el vaso hasta el borde sin derramar una gota y ajenos espectadores de un televisor siempre encendido, allá arriba en el rincón izquierdo, justo al lado de la foto de Carlos Gardel.

Los borrachos usan vino tinto o blanco, ginebra, caña, fernet, aperitivos, cerveza y, rara vez, whisky, gin, vodka, esperidina o anís.



Cuando están solos buscan la barra, se concentran en el vaso de vidrio grueso y opaco mientras el líquido lo llena con algunas rápidas burbujas. Antes de buscar la ventana, el televisor o hacer un recorrido visual sobre el local, el borracho empina el vaso cuidando, siempre, que el dedo meñique no toque el vidrio y no se caiga la primera edición de Crónica doblada debajo del brazo.

Las mesas, como la de esta noche por ejemplo, están destinadas a dos o más borrachos. Ahí se habla, se dicen cosas de borrachos.

Esteban es polaco y carpintero, dejó el bolso en una silla vacía que después ocupó *Osvaldo*, el albañil. *Raúl García*, que también anda por los cuarenta, se quedó un rato en la barra, levantando trabajo. *Raúl* es "lapicero", quinielero ¿no? *Juan Domingo* llegó último. El gordo todavía se siente orgulloso por llamarse como Perón; los otros lo soportan porque es comerciante y cada tanto les tira una changa. No es mal tipo el gordo, aunque no pare de afirmar que es el único que tuvo éxito en la vida, pero se emborracha a la par de los supuestos fracasados.

Desde el otro lado de la barra el gallego no para de gritar que éste es un bar para familias cada vez que un borracho se pasa de curda. Su mujer, Doña Juana, es un poco más sincera. Ella dice: *"mi bar es un lugar respetable, acá no paran borrachos ni mujeres. Este es un bar de hombres que vienen, se quedan tres o cuatro horas y después se van. Nunca tuve problemas ni peleas, es toda*

gente trabajadora y decente".

Claro, si los gallegos echan a los borrachos, a quienes desprecian, el boliche les queda como para hacer una playa de estacionamiento, y al carajo con las cucarachas.

SI EL VINO VIENE, VIENE LA VIDA

Llegó el vino. Tinto. En botella y no en vaso, el vino suelto es únicamente para el mostrador, pero es el mismo. El intruso de esta noche quiere hablar de borrachos. Hoy es miércoles y el fútbol quedó atrás, cualquier tema da lo mismo, lo mismo da, dicen y las caras se tornan cómplices, saben que van a tratar de mentir hasta que el propio vino se los impida. ¿Y vos, por qué tomás?

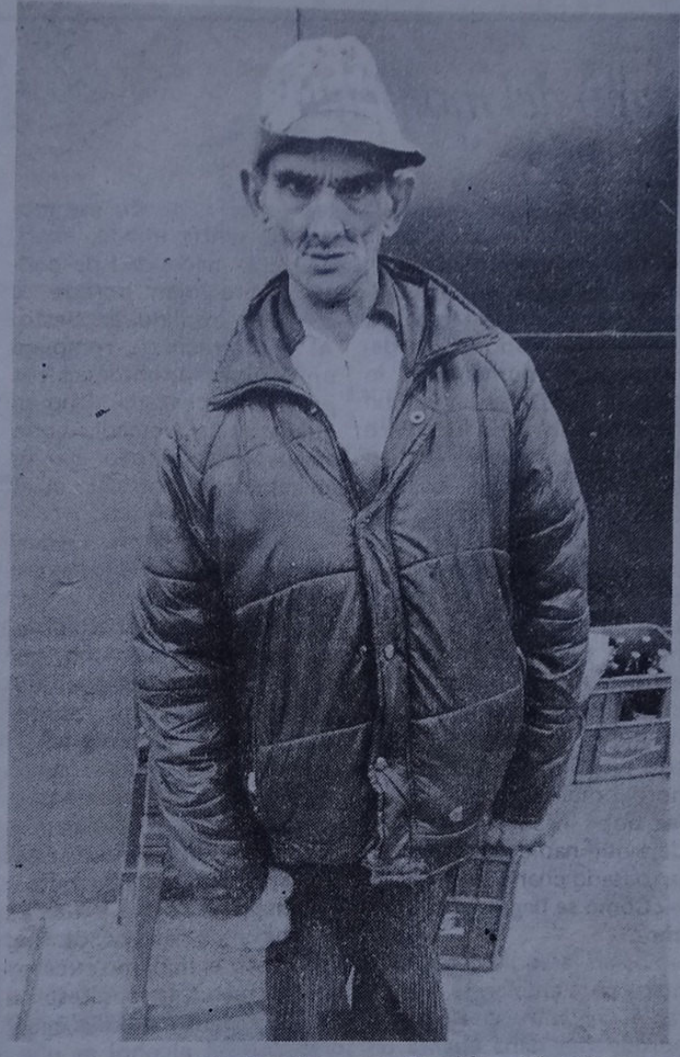
"Por falta de trabajo o porque tengo un laburo que no me gusta, ese es el motivo. Yo sé que me hace mal, pero. . . Siempre tomé vino, aunque en una época le daba a la ginebra, pero ya no. Yo hoy me tomo una botella por día, a veces dos litros de vino. Hay días en que me levanto y veo a mi pibe, es el que está jugando allá en la puerta, ¿ves? , y me digo que tengo que parar. Por él lo digo. Hay veces que me dá vergüenza que me vea así. Pero no puedo, los problemas son muchos y algo tengo que hacer".

Raúl le pasa la pelota a Esteban.

"A mí me pasa que soy violento cuando no tomo, entonces, para estar tranquilo, necesito de por lo menos un vaso de vino. También por la edad, ya pasé los cuarenta y eso te lleva a tomar. También le doy al vino para poder dormir, pero cuando duermo ni sueño ¿sabés? No sé si esto le pasa a todos los borrachos, pero yo no me acuerdo si sueño".

Juan Domingo, el comerciante:

"A mí el vino me pone más feliz. Lo tomo porque me gusta, me gusta que todos lo días nos tomemos algo acá. Un vinito, dos, los que sean necesarios para estar un rato en el bar con los amigos. Yo, pese a que estoy en una extraordinaria posición, vengo para estar con esta gente, para hablar y tomar con ellos".



Esteban, después de unos gentiles quesitos que a modo de soborno el intruso deslizó sobre la mesa, retomó la punta del círculo:

"Yo, durante la semana, me tomo de un litro y medio a tres litros por día, pero el sábado me doy hasta que no puedo más porque al otro día no tengo que ir a trabajar".

¿En tu casa?

"También en la de los amigos; por ahí un asado, unas empanaditas. Eso sí, nunca sólo".

"Yo en mi casa tuve muchos problemas" –interrumpe Osvaldo. *Mi señora me tenía loco con eso del vino. Me compraba una botella y me decía: "este litro es para todo el día". Yo me lo quería tomar de un saque y ella se enojaba. Entonces me fui de casa. Anduve tres días afuera hasta que volví. Cuando llegué me recibió con un abrazo y ahora vengo al bar todos los días que quiero".*

Juan Domingo es menos personal: *"La mayoría de los hombres a los que les gusta tomar no prueban ni un trago en la casa, para no tener problemas con la señora. Si te venías al boliche y te volvés mamado ya está hecho, no hay más nada que hacer. Pero cuando estás en tu casa la mujer dice; pará Juan; pará un poco, che; mirá que están los pibes, Juan. No es lo mismo".*

LLegan otros y, como ocurre con todos los que llegan tarde, deben ocupar los ángulos de la mesa, lugar especialmente incómodo porque las patas se meten entre las piernas y, fundamentalmente, no hay donde apoyar los codos. Al tanto de la charla y el clima (venían de otro bar y, como se dijo, todos los bares son exactamente iguales), los dos nuevos viejos borrachos se instalaron rápidamente en la filosofía etílica.

Carlos, chofer de ambulancia en la municipalidad, agarró la última frase y no esperó para largar la suya:

"Al que le gusta tomar tiene que venir al bar para tomar tranquilo. Yo, si mi señora me dice: Te compro un litro de vino y quedate en casa, no me quedo. Yo quiero estar acá y tomar lo que se me antoje cuando quiera".

A Benitez, el otro rinconero, no le gusta el tema:

"De qué la van viejo, si acá somos todos borrachos y eso nadie lo puede negar. Unos más otros menos, sabemos que todo el mundo se emborracha".

TE CURA EL MISMO VENENO

Las voces se empastan con el tino y el intruso ya no sabe quien es quien. En el bar las voces se cortan por mesas donde el resto es un magro silencio.

Las palabras, ya sin identidad, dicen lo suyo:

"La mujer borracha es un desastre, hace lo que el hombre no haría nunca. Se abre de gambas, se levanta la pollera, te muestra la bombacha. Hace cualquier cosa. Se mea encima, se caga. . . de todo, mirá".

"En la cama la mujer borracha es una bolsa de papas. Se tira en el colchón, se abre de patas y se caga de la risa; nada más". "Yo nunca tomo para garchar porque me sale mal. Me bajo, ¿viste? También me pasa que

(sigue en página 22)

Un tirano del momento

l bar quiere ser otro, ocultarse en el revestimiento, sacos bordó, música funcional y moñito; pero es el mismo bar de borrachos que todos los bares de borrachos. El entrevistado, en este caso un intelectual que oculta su nombre, también es uno más en la nave.

—¿Sos borracho o alcohólico?

—Soy borracho. Alcohólico es una de las palabras con que la sociedad juzga sus problemas y el alcoholismo es uno, pero el borracho es el que hace de esto un ritual, aunque algunos días sólo tome un par de copas sin llegar a emborracharse. Yo no me considero alcohólico, porque no es mi sangre la que necesita del alcohol, sino mi cabeza.

—¿En qué consiste el ritual?

—Fundamentalmente es un placer sin culpa en el momento en que lo estás haciendo. Te da pulsiones, cierta agresividad, romanticismo, no importa qué; pero sea lo que sea es algo que vivís intensamente y creo que esa es la clave del borracho.

—¿Qué diferencia hay entre tomar solo y acompañado?

—Yo no soporto tomar solo, por eso te decía que para mí esto es un rito que me une a otro, aunque también me sirve para escribir un cuento. Creo que el alcohol es la posibilidad de compartir el mundo en un estado emocional que nos permite, por un momento, sentir una ilusión. Es un instante en el que amás, odiás; toda la emoción y también toda la lucidez. Hay una percepción del mundo con la borrachera que sólo es posible con la borrachera. Todo lo que decís en ese momento te lo creés, absolutamente, no tiene contradicción. Pero también es famosa la vergüenza del otro día, cuando uno se pregunta cómo fue posible que dijera semejantes cosas. Es la duda del exceso. Entonces tratás de borrar todo y sabés que la única manera de volver a vivirlo es a través de una nueva borrachera. Es por eso que el borracho es un marginal. Mientras está borracho es un tirano del momento y te rompe las bolas hasta el final, no deja que nadie haga nada, es un pesado charlatán.

—¿Cómo se llega a ser borracho?

—Yo, en la adolescencia, tomaba para animarme a encarar a una mina en un baile, porque me daba cuenta de que el alcohol me hacía menos tímido.

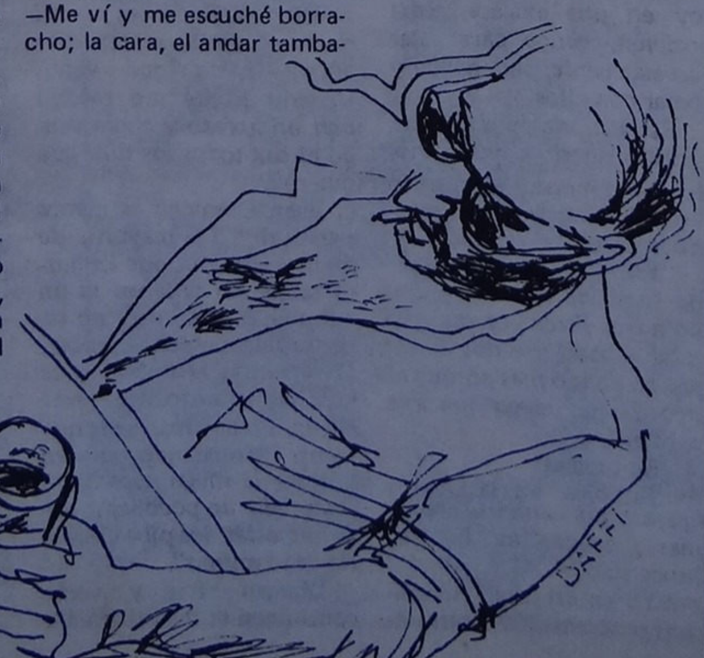
—¿Qué ocurriría si a vos, estando borracho, te colocaran un espejo adelante para que te mires?

—Me ví y me escuché borracho; la cara, el andar tambaleante, sí. . . sí. En ese momento sentís miedo, abandono; la necesidad de confiar en alguien porque te sentís un inválido, expuesto. Al emborracharte rompiste un parámetro, entonces sos juzgado, rechazado y no te queda más remedio que arrepentirte. Lo peor que se le impone al borracho es el deber de arrepentirse.

—¿El alcohol es una sustancia despertadora de los excesos?

—Es una droga despertadora individual. El borracho, en general, es una persona que no sabe hacer nada, es un pescador del momento y nada más. Yo llamo borracho al tipo que nunca va a matar a su mujer de 50 puñaladas porque está borracho. Ese es un psicópata que si la mató, es porque la quería matar y no por culpa del alcohol. En todo caso el máximo exceso del borracho es manifestarse. En cuanto a lo social, creo que el alcohol es una droga que, en definitiva, permite que el mundo siga estando como está.

S.A.



(viene de página 21)

mientras estoy en la cosa me olvido de lo que estoy haciendo, me olvido de que estoy cojiendo". "Y al otro día te levantás pesado, con mucho dolor de cabeza, sin hambre".

"Sí, al otro día te podés levantar con dolor de cabeza, vómitos, sin ganas de hacer nada. Entonces te venís bien tempranito al boliche y te tomás una cervecita o una "mariposa" y enseguida se te pasa todo. Es como con las víboras, te cura el mismo veneno".

"No hay doctor, no hay persona que te pueda aconsejar. Hay gente a la que no le interesa ni el hijo, ni la señora, ni nadie. Cuando uno es borracho es así, no se puede dominar".

"Yo nunca robé para tomar. . . me fui sin pagar varias veces, haciéndome más el borracho de lo que estaba; pero robar, eso nunca".

"Nosotros somos borrachos distintos distintos, porque somos trabajadores, no somos ni delincuentes ni drogadictos".

"Drogarte debe ser como tomarte de golpe una damajuana de vino. La diferencia está en que yo, con la plata con la que me compro una damajuana de vino, no me puedo comprar droga. La droga es mucho más cara".

"Hay que combatir a la droga porque es malísima. El alcohol no se puede combatir porque es distinto, el alcohol es necesario. Vos te comés un asadito, te hacés una comida picante y tenés que tomar un vasito de vino".

"Pero no hay que confundir al borracho con el que se tomó una copa de más. El que se toma una copa de más se cree borracho, pero son personas que no saben lo que hacen".

"Yo creo que existe un amor entre el borracho y el vino".

Sebastián Arnaiz
Informe: Walter Salvi







NUNCA MAS

El profesor Nadie se raya y punto

PRAGA (por Alberto Aloy, enviado especial). La frase del título solían decirla las sirvientas del recientemente desaparecido hombre de ciencia. El profesor Nadie —de quién nunca se supo el lugar y la fecha de nacimiento— era master en filosofía, doctor en teología y aficionado a los experimentos químicos. Su amor por los niños y los animales era públicamente conocido, al igual que su pasión de coloquiar con religiosas. Puede afirmarse que la humanidad toda debe enlutarse con la pérdida del científico, acaecida mientras elaboraba un estudio sobre la inmortalidad, lamentablemente incompleto. Su cuerpo sin vida —en realidad una cáscara de cenizas fosforecentes— fue hallado en su estrafalario laboratorio junto al siguiente enigmático manuscrito que **"Cerdos y Peces"** *logró fotografiar y que aún no pudo ser descifrado:*

—.—.— . . —. —— ——— .—. —
.— .—.. . . —. . .— —. . .—. .
.— . . . .—. . .—. . ——— — .—
. . , .—.—.— . . . .— —.— —.
. . —.—. .— —— . .— . .—. — .
.— .—.. . . —. . .— —. . .—. .
.— . . . .—. . .—. . ——— — .—
. . , .—.—.— . . . .— — .— —.
. . —.—. .— —— . .— . .—. — .
.— .—.. . . —. . .— —. . .—. .
.— . . . .—. . .—. . ——— — .—
. . , .—.—.— . . . .— — .— —.
. . —.—. .— —— . .— . .—. — .

HAY QUE IRSE AL BAÑO

En la sala D del Centro Cultural, se organizó un homenaje a la genial poeta argentina Alejandra Pizarnik. Fue lo menos. Dos señoras muy eruditas hablaron y dijeron cosas muy serias en un tono monótono. Las cosas que dijeron, afortunadamente, yo no las escuché. En un momento cualquiera de los muchos momentos aburridos que hubo, una de las señoras (Elvira Orphée) preguntó: **"La otra orilla, que dijo Pizarnik, y ¿cuál es la otra orilla?". —"¡La muerte!"** *—contestamos a coro. Inmediatamente alcé mi mano y una vez que la profesora Elvira Orpheé me dio permiso, pregunté:* **"¿Puedo ir al baño, señorita?"**. *Y así logré escapar.*

USTED, SE ACOSTO O NO CON LA PIZARNIK?

Pero hubo cosas divertidas en el mortuorio homenaje a la poeta más de Argentina. Uno Del Público alzó su mano para pedir palabra y cuando la obtuvo, dijo: **"...porque vos sabés Fernando** *(se refería a Noy)* **que yo fui amante de la Pizarnik"**. *Inmediatamente, la profesora Elvira Orpheé respondió en un grito:* **"¡Mentira!, usted no fue amante de ella"**. *Esa manía de querer anotar en una libretita los polvos que se echaron los mitos.*

Para terminar con la historieta del homenaje: había entre el público dos mujeres. Una gordita, labios rojos, un sombrero negro con flores rojas y una flaca, muy flaca, con la cara muy blanca, los pelos parados y un coso con flores en la cabeza. Representaban el libro de la Pizarnik, **"Los poseídos entre lilas"**. *Se sentaron y leyeron y leyeron y leyeron y leyeron. La gorda se poseía por la Pizarnik trágica y la flaca con la Pizarnik demente que ella misma llevaba adentro. Me pusieron hasta la concha los homenajes. Nunca más, pero no como la chorrada de Sábato.*

ELSA CICUTA







HAY QUE IRSE AL BAÑO

En la sala D del Centro Cultural, se organizó un homenaje a la genial poeta argentina Alejandra Pizarnik. Fue lo menos. Dos señoras muy eruditas hablaron y dijeron cosas muy serias en un tono monótono. Las cosas que dijeron, afortunadamente, yo no las escuché. En un momento cualquiera de los muchos momentos aburridos que hubo, una de las señoras (Elvira Orphée) preguntó: **"La otra orilla, que dijo Pizarnik, y ¿cuál es la otra orilla?". —"¡La muerte!"** *—contestamos a coro. Inmediatamente alcé mi mano y una vez que la profesora Elvira Orpheé me dio permiso, pregunté:* **"¿Puedo ir al baño, señorita?".** *Y así logré escapar.*

USTED, SE ACOSTO O NO CON LA PIZARNIK?

Pero hubo cosas divertidas en el mortuorio homenaje a la poeta más de Argentina. Uno Del Público alzó su mano para pedir palabra y cuando la obtuvo, dijo: **"...porque vos sabés Fernando** *(se refería a Noy)* **que yo fui amante de la Pizarnik".** *Inmediatamente, la profesora Elvira Orpheé respondió en un grito:* **"¡Mentira!, usted no fue amante de ella".** *Esa manía de querer anotar en una libretita los polvos que se echaron los mitos.*





NUNCA MAS

Para terminar con la historieta del homenaje: había entre el público dos mujeres. Una gordita, labios rojos, un sombrero negro con flores rojas y una flaca, muy flaca, con la cara muy blanca, los pelos parados y un coso con flores en la cabeza. Representaban el libro de la Pizarnik, **"Los poseídos entre lilas".** *Se sentaron y leyeron y leyeron y leyeron y leyeron. La gorda se poseía por la Pizarnik trágica y la flaca con la Pizarnik demente que ella misma llevaba adentro. Me pusieron hasta la concha los homenajes. Nunca más, pero no como la chorrada de Sábato.*

ELSA CICUTA

El profesor Nadie se raya y punto

PRAGA (por Alberto Aloy, enviado especial). La frase del título solían decirla las sirvientas del recientemente desaparecido hombre de ciencia. El profesor Nadie —de quién nunca se supo el lugar y la fecha de nacimiento— era master en filosofía, doctor en teología y aficionado a los experimentos químicos. Su amor por los niños y los animales era públicamente conocido, al igual que su pasión de coloquiar con religiosas. Puede afirmarse que la humanidad toda debe enlutarse con la pérdida del científico, acaecida mientras elaboraba un estudio sobre la inmortalidad, lamentablemente incompleto. Su cuerpo sin vida —en realidad una cáscara de cenizas fosforecentes— fue hallado en su estrafalario laboratorio junto al siguiente enigmático manuscrito que **"Cerdos y Peces"** *logró fotografiar y que aún no pudo ser descifrado:*

—.—.— . . —. —— ———.—. —
.— .—.. . . —. . .— —. . .—. .
.— . . . .—. . .—. . ——— — .—
. . , .—.—.— . . . .— —.— —.
. . —.—. .— —— . .— . .—. —.
.— .—.. . . —. . .— —. . .—. .
.— . . . .—. . .—. . ——— — .—
. . , .—.—.— . . . .— — .— —.
. . —.—. .— —— . .— . .—. —.
.— .—.. . . —. . .— —. . .—. .
.— . . . .—. . .—. . ——— — .—
. . , .—.—.— . . . .— — .— —.
. . —.—. .— —— . .— . .—. —.





Entrevista a William Burroughs

La PalaBra

Autor de "Almuerzo desnudo", "Cartas sobre el yage", "Expreso Nova" y "El boleto que explotó"; antropólogo de la marginalidad, experimentador audaz y comprometido con las drogas pesadas, Burroughs se convirtió en la década del 50, junto a Jack Keruac y Allen Ginsberg, en uno de los fundamentales generadores de contracultura.

¿Cree que existen prejuicios contra sus obras?

—Bueno, siempre habrá algo así. Pero yo lo pienso más bien en los términos de eso que los alemanes llaman weltanschaung, concepción del mundo, percepción de las cosas. Mi percepción difiere completamente de la idea del mundo que suele tener la gente. Esta diferencia de percepción, que ellos perciben como tal, como diferencia, perturba a la gente, le hace sentirse amenazada.

—Usted popularizó la técnica de recorte y pliegue. . .

—Sí, era una forma de reordenamiento espontáneo de palabras preexistentes. En realidad, me fue para el carajo, quiero decir, como con cualquier meta exótica. Hubo efectos liberadores, pero muy genéricos y difíciles de definir. A veces vuelvo al recorte, cuando me faltan ideas y pliego una hoja para ver qué sale, una especie de I Ching.

—Justamente usted sostuvo que los recortes llegan a predecir el futuro.

—Sigo creyendo en la posibilidad y juntando ejemplos. Hubo recortes sacados de un artículo del viejo Paúl Getty, donde me salió: "Mala cosa es pleitear al padre de uno". Uno de los hijos le hizo exactamente eso, seis meses después. Un matemático inglés llamado Yhon Donne —pero no el poeta— dedujo que su ser no consistía sólo de pretéritos, sino también de futuros y comenzó a redactar esos hechos futuros. . . lo hizo durante años y produjo un libro, *"Experiment with time"*, enseñando a aislar cada hecho futuro con fecha y todo.

—Usted definió "la palabra" como un virus generado en una mutación de la glotis.

—Sí, la mutación realizada en algún remoto primate antepasado nuestro. Hay un librito interesante de Julian Jaynes, "Origen de la conciencia en la crisis del cerebro bilobular". Trata del lenguaje pero, por supuesto, elude el problema del origen último del habla. . . Es lógico advertir que tienen que haber existido fuerzas extrañas actuantes desde el principio. La palabra nos fue donada; algún fenómeno extra-humano, extra-primate, produjo ese virus, ese contagio. . . Por supuesto, este no es un tipo "respetable" de investigación. Ninguna organización científica, ninguna universidad, otorgaría becas para "desentrañar el sentido de la vida". Exigirían campos más específicos. Mi tesis no es una conclusión, sino una propuesta.

—Sus libros afirman que la gente carece de libertad, que es esclava de compulsiones y condicionamientos exógenos. Tal definición coincide con la de Gurdjief. ¿Qué piensa de Gurdjief?

—Conozco bien su pensamiento. Fue precursor de muchos cultos y sectas actuales. Tuvo una gran aceptación y éxito financiero. Muchos de estos jefes sectarios son así. Gurdjief partía de supuestos potables, tenía algo para vender, como todo buen comerciante. Se había fabricado buena mercancía, un sistema. Gozaba de ciertas facultades y podía influir en la gente —en cierta gente— y acondicionarla. Cuando uno logra determinado grado de "realización espiritual", esa clase de trucos se hacen con el dedo meñique. Y claro, se gana buen dinero.

—Hace algunos años, usted solía apoyar la "Cientología" sin dejar de cuestionar las motivaciones del fundador, Ron Hubbard.

—Nunca llegué a conclusiones definitivas sobre él. Pero el aparato, el epsi-

es un virus

lómetro que inventaron, es válido. Yo estudié la máquina durante un mes y medio en calidad de detector de mentiras. Sin llegar a definirse ortodoxamente como detector de mentiras, el epsilómetro es un aparato que mide reacciones, las detecta. Con aparatos como ese, los interrogatorios pueden prescindir de torturas. Bueno, igual es peligroso. Si el sujeto habla mal de su propia madre habrá una reacción y el aparato la leerá, con lo cual acabará deduciendo el interrogador que el sujeto es un verdadero hijo de puta, un turro sin madre. . .

—¿Cree usted que la explosión de la música popular, la new wave, el rock, el punk existente desde 1975, contribuyen a desacondicionar a la gente?

—Por supuesto, la música pop ha sido una de las grandes fuerzas, en ciertos estratos sociales o generacionales durante estos 30 años. Lo que no corre son algunas de las propuestas que surgieron de esa cultura. Las comunidades, las autosuficientes, con cultivos domésticos y todo lo demás, no corren ya. No creo que sirvan para nada.

—En sus libros usted presenta muchos pichicateros, a su criterio ¿qué función cumplen las drogas en la "libertad"?

—Es muy arduo para mí definir qué es libertad. En la década del 60 la gente quería liquidar la censura. Se logró. Luego pretendieron libertad sexual. Se consiguió. Buscaron acabar con la guerra de Vietnam. Acabaron. Mucho de eso fue una sorpresa para mí. Pero la quiebra de la censura llevó tiempo. Primero permitieron el "Ulisses" de James Joyce, más tarde los "Trópicos" de Henry Miller. Al publicarse "Almuerzo desnudo", ya eran débiles las resistencias.

—Insisto sobre el tema de las drogas, en "The Job" usted afirma que "de lejos, el factor decisivo en la destrucción del sueño norteamericano ha sido la Ley Harrison que prohibía las drogas y narcóticos en 1938". ¿Qué quería decir con eso?

—La Ley Harrison creó millones de delincuentes drogadictos al convertir el uso de ciertas drogas en delito penable. Por una decisión del congreso, se desató sobre la gente una masa de controles consulares, policiales, políticos, aduaneros. . . todo de golpe.

—¿Así que todo cambió de repente en 1938?

—No. La ley realmente no se aplicó hasta algunos años después, cuando Henry Aslinger pasó a dirigir la Oficina de Drogas Federal. Aslinger se había cebado como agente federal y quería procesar como delincuentes a todos los drogadictos. Por supuesto, el motivo esencial de la Oficina de Drogas era mercenario. Los sistemas empleados para perseguir al adicto simplemente fomentaron su proliferación, que era el efecto buscado. Las mismas fuerzas y las mismas intenciones persisten actualmente, necesitan maximizar la rentabilidad de "la merca".

—A fines de la década del 50, usted se curó de la dependencia a la morfina mediante el tratamiento apomorfínico. ¿Qué resultados tuvo su campaña para introducir la apomorfina en los EE.UU.?

—Pésimos. Supuse que sintetizarían la apomorfina, mejorándola para suprimir las náuseas que aparecen al inicio del tratamiento. Pero no hicieron nada de eso. La medicina hace lo que se le antoja y en realidad no quiere mejorar nada. Es más rentable para ellos que las cosas empeoren y que la gente siempre tenga que ir a preguntarles. Son unos hijos de puta.

—Actualmente usted hace regularmente campañas en las universidades en contra de las drogas duras: heroína, morfina. . .

—No son precisamente "contra". Yo cuento mi experiencia y pongo sobre aviso sobre los verdaderos peligros que se corren en el viaje del caballo y otras sustancias. No estoy en contra de la droga, como no estoy en contra de casi nada de lo que hace la gente.

—¿Qué piensa usted sobre la proliferación de religiones en la actualidad?

—Siguen siendo tan puritanas y mentalmente estrechas como las de los mojigatos tragabiblias que surgieron hace un siglo en el sur de nuestro país. Crean esas extrañas y horribles criaturas, esos creyentes deformados, esas caricaturas evangélicas.

(Abril de 1985)

Martín Swanson



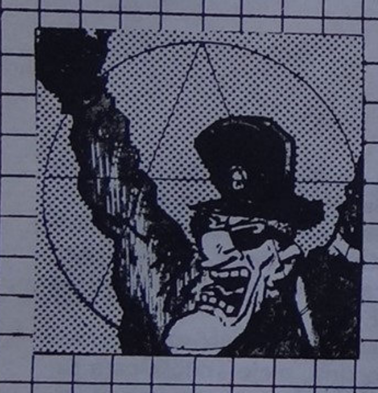
el maldito Pernod



La estadística indica que ningún lector de esta revista lo bebió jamás. El pernod es una bebida casi fantasmática. De origen francés, prohibida en casi todos los países del mundo, es, dentro del mundillo alcohólico, la bebida más alucinógena que existe. Se consigue, por ejemplo, en Montevideo gracias a la infidelidad de algunos pilotos de Air France que la traen desde Dakar. Tres copitas de este maleficio líquido y a agarrarse las pelotas del autocontrol. Si alguien sabe cómo conseguirla, que escriba. Para denunciar al traficante, claro.

Lista de grupos

ANTI-AUTORITARIOS DE ESTADOS UNIDOS



¡TAKE IT! *(revista punk) 196 Harvard Avenue, Suite 5 Boston, Massachusetts USA 02134*

NOAM CHOMSKY *P.O. Box 454 Cambridge, Massachusets USA 02135*

COLAITION FOR DIRECT ACTION AT SEABROOK *(Organización de saboteadores de plantas nucleares) 595 Massachusets Avenue-Cambridge, Massachusets USA 02139 Tel. 617-6616204*

PLAINFIELD *(Grupo anarco-feminista) RD 1, Box 1160 Plainfield, Vermont, USA 05667*

THE TURNING POINT *(Revista punk/new wave) P.O. Box 395. Vienna, New Jersey, USA 07880*

GRUPO ANARQUISTA WILHEIM REICH *c/o Robert Milnes - 3169 Colorado Road Camden, New Jersey USA 08104*

PROSTITUTES OF NEW YORK (PONY) *(Sociedad de prostitutas) 55 Washington Square New York USA 10012 Tel. 212-684-3656*

THE STORM *(Revista anarco-individualista y de anarquistas gays) 227 Columbus Avenue, Apt 2E New York USA 10023*

NOCOPS *(Comité de oposición a la Policía estatal) P.O. Box 613 - Geneva, New York USA 14456*

ITHACA *(Grupo anarco feminista) 112 Bundy Road. Ithaca, New York USA 14850*

ALLIANCE FOR THE LIBERATION OF MENTAL PACIENTS *(Alianza por la liberación de los locos) 1427 Walnut Street Philadelphia, Pensylvania USA 19102*

TERMINAL *(Revista punk) P.O. BOX 2141B Philadelphia, Pensylvania USA 19103*

ANARCHITECTURE *(Grupo de arquitectos anarquistas) C/o Jhon Rayner 1600 16th 201 Washington D C USA 20009*

NO GREENS BORO *(Revista punk) P.O. Box 5461 Greesboro, North Carolina USA 27403*

SUBURBAN RELAPSE *(Revista punk) P.O. Box 610906 Miami, Florida USA 33161*

THE OFFENSE *(Revista punk) 1585 North High Street Columbus, Ohio*

OBZENE *(Revista de obcenidades) Box 1343 Cincinati, Ohio, USA 45201*

NARCOLPEPTIC AFFINITY GROUP *(Grupo anarquista punk feminista) 4475 Whitney Place Boulder, Colorado USA 80303 Tel. 303494-2573*

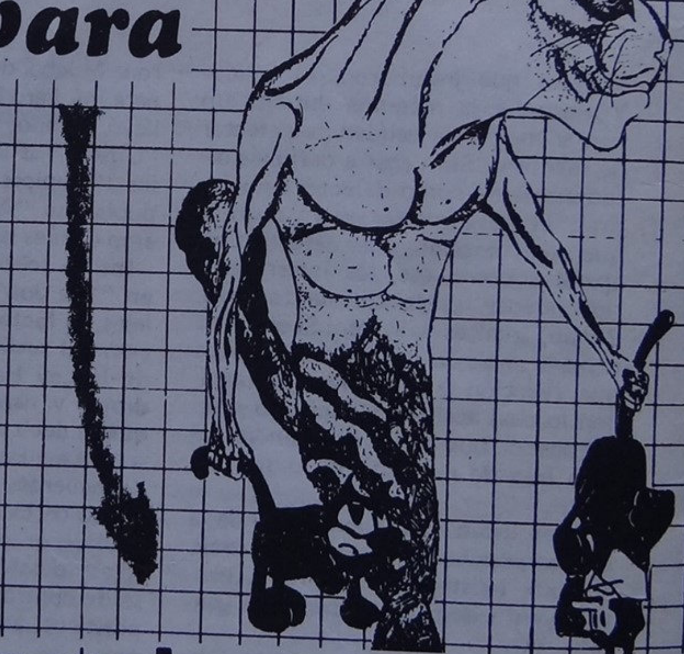
ANARCHIST BLACK DRAGON *(Grupo de ayuda a los presos) 55 Sutter Street San Francisco, California USA 94104*

ANARCHY COMICS *(Revista de historietas anarquistas) P.O. Box 212 Berkeley, California. USA 94701*

FREE CHOICE NEWS *(Revista bisexual) P.O. 15188 Portland, Oregon USA 97215*

LUST FOR LIFE *(Situacionistas) P.O. Box 22466 MilWaukie, Oregon USA 97222*

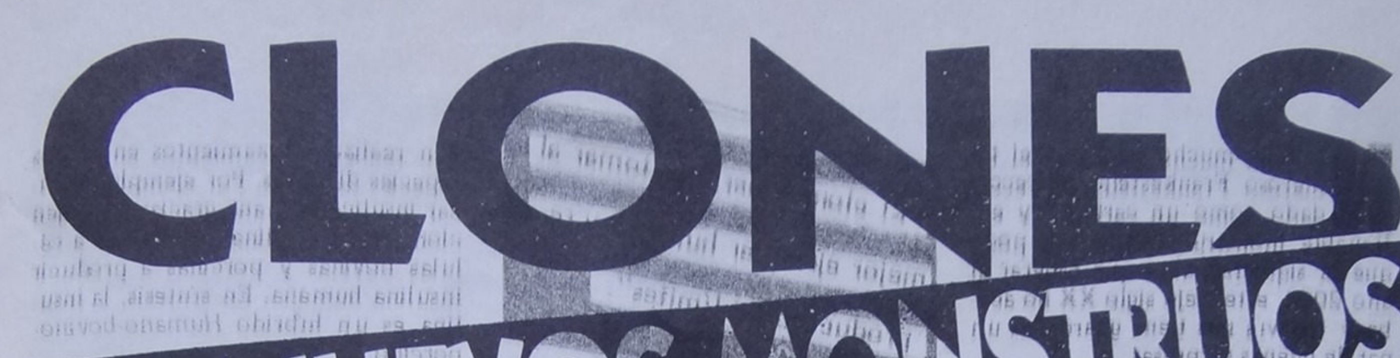
Planes para



Destruir a los vergara

Los Vergara, grupo originalmente dedicado a realizar graffitis, hoy denominado "Los Luthiers del bajo fondo", despiertan las mayores fobias marginetas. Algunos integrantes del ex-Partido Esquizoide proponen atribuirles falsos atentados terroristas y luego llamar a la policía acusando a los susodichos vergaras de ser responsables del subversivo acto. Otras tendencias, menos extremistas, proponen recurrir al viejo truco de las bombitas de mal olor: es decir, concurrir a cualquier evento donde las estrellas del graffiti acudan artísticamente y bombardearlos con el pedoso mal aliento de las famosas ampollas.

Nosotros insistimos: Adelante Vergaras, consiguieron asesinar las paredes de la ciudad. Nadie que esté hoy en su insano juicio saldrá a escribir boludeces por ahí. Habrá que inventar otras paredes. Habrá que inventar espacios en donde los futuros Vergaras no puedan intervenir.



CLONES

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Adolf Hitler tuvo un sueño: preconizó una raza perfecta. Ira Levin, el autor de "Los niños del Brasil", tuvo una fantasía: escribió sobre la manipulación genética en seres humanos. La ingeniería genética trabaja actualmente sobre una realidad: el clonaje vegetal y animal, también humano.

DOSSIER

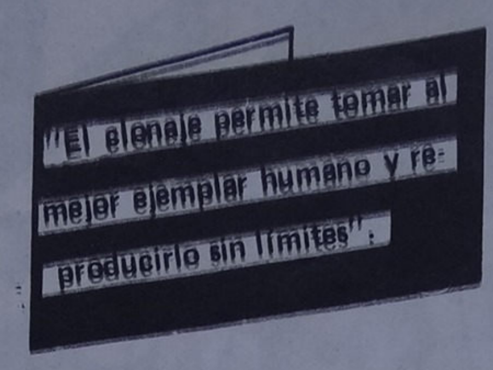
No falta mucho para que el temeroso Frankestein sea recordado como un cariñoso y entrañable monstruo. Falta tan poco que ni siquiera habrá que esperar al año 2000; este viejo siglo XX no acaba y todavía nos tiene guardadas un par de buenas sorpresas.

Los hombres de ciencia aparentemente protegidos por la seguridad que le ofrecen las computadoras que ya tienen el mando directo sobre los misiles con ojivas atómicas (unos cuantos miles apuntando hacia todas las direcciones), comenzaron a trabajar sobre una posibilidad diferente. Ahora que está asegurada la destrucción de la humanidad, ya no sólo se puede pensar en cómo programarla sino, incluso, en cómo volver a fabricarla en caso de necesidad.

La idea no es nueva, Hitler ya lo había pensado. El fin de la guerra abortó el comienzo de una investigación de la que se conoce poco. Aunque con poco, y fantasía, Ira Levin escribió un libro en la década del setenta, posteriormente llevado al cine. La historia giraba en torno a la posibilidad de que el médico nazi Joseph Mengele, oculto en algún lugar de la selva amazónica, lograra producir niños idénticos a Adolf Hitler por medio de células extraídas de muestras de piel y sangre del máximo jerarca alemán. Supuestamente Mengele inseminó artificialmente a varias mujeres anulando la memoria genética de los óvulos y dejando desarrollar únicamente al núcleo celular hitleriano. De esta manera nacían seres exactamente iguales, aunque fueran de distintas madres. Una especie de línea fabril de producción de petisos de carne y hueso que eran gestados, incluso, con posterioridad a la muerte del fanático padre.

Por aquel entonces los científicos no se reían. Tampoco pensaban que la historia era un cuento descabellado. Hoy, diez años después, no se atreven a negar la posibilidad de llevar a cabo el fantástico argumento narrado en "Los niños del Brasil".

El doctor Héctor Torres, director del Instituto de Ingeniería Genética y Biología Molecular, uno de los científicos consultados para aclarar



el tema, afirma: *"En la actualidad los experimentos se están llevando a cabo con ratones. Pero no hay gran diferencia entre la estructura del huevo humano y uno de ratón. Por lo tanto, al menos desde un punto de vista teórico, el CLONAJE humano es posible".*

EL PRIMITIVO SEXO

La ingeniería genética es la ciencia que maneja las técnicas por medio de las cuales se puede transferir información genética de un organismo a otro, incluso superando la barrera de las especies. Normalmente, los miembros de una misma especie intercambian información genética mediante el cruzamiento sexual.

Con la ingeniería genética se pueden realizar cruzamientos entre dos especies distintas. Por ejemplo, fabricar insulina humana gracias a un gen clonado de insulina que induce a células bovinas y porcinas a producir insulina humana. En síntesis, la insulina es un híbrido *Humano-bovino-porcino.*

Pero este es apenas un dato sobre la manipulación. Como es sabido las células sexuales (el óvulo de la mujer y el espermatozoide del hombre) son las únicas que sólo contienen la mitad de la información genética necesaria como para gestar a un nuevo individuo. También se sabe que es el hombre el que determina el sexo del hijo, ya que mientras éste puede codificar varones y mujeres, el óvulo femenino sólo codifica mujeres.

Investigadores japoneses lograron, recientemente, determinar el sexo que codificará el espermatozoide, identificar si dará lugar a un varón o a una mujer.

En los Estados Unidos, un científico de origen belga, Pierre Soupart, juntó dos óvulos de rata con la ayuda de un virus; el resultado fue un embrión hembra. Demostró que dos hembras pueden gestar sin la intervención de un macho, aunque siem-

(continúa en la pág, 30)



"El hombre es inteligente y libre, pero inacabado"

Gonzalo Pérez Tellado, sociólogo especializado en epistemología y psicología social, trabaja como investigador en la Fundación Litoral. En esta entrevista desmitifica el apocalipsis y define el rol de la ciencia.

—¿Hay un límite donde la ciencia puede ser considerada perjudicial para la humanidad?

—Todo conocimiento es un instrumento, el problema entonces no está en el conocimiento, sino en su aplicación como instrumento. Si el instrumento no sirve a la caridad humana, a la libertad y dignidad del individuo, lo que se prostituyó es la implementación, ni siquiera el implemento.

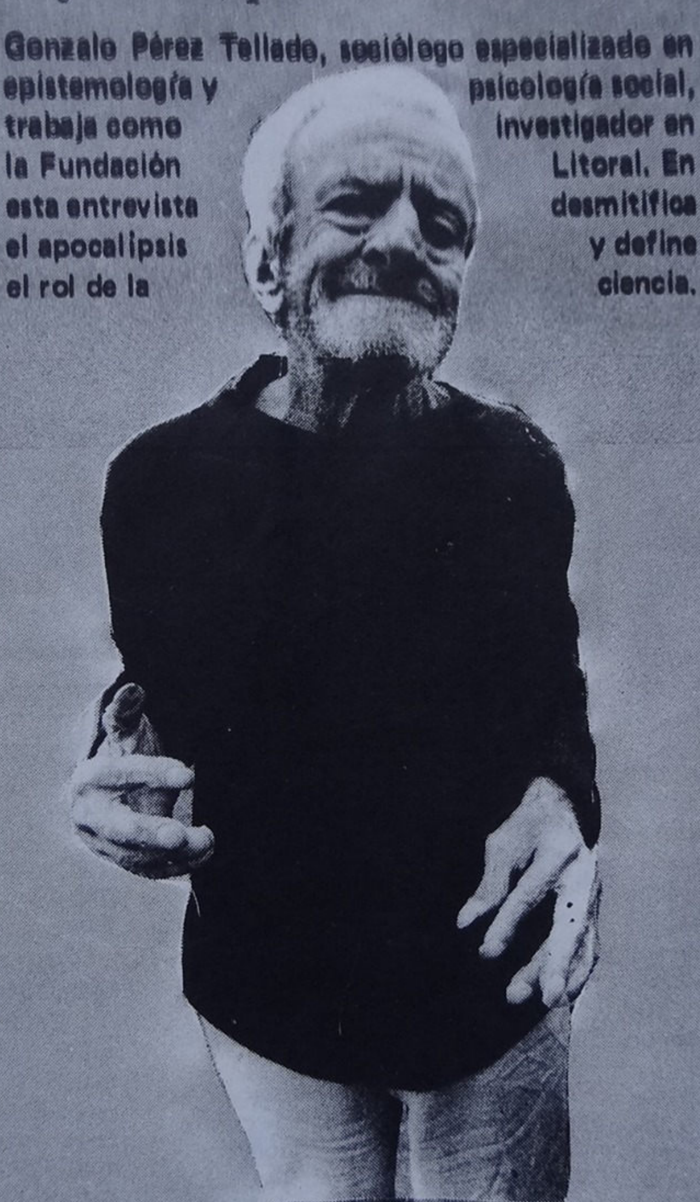
Todo lo que el hombre descubra, desde la trama básica de la vida hasta los confines del cosmos, es necesario e ineludible: el hombre es la naturaleza que se torna autoconciente.

—¿Podría explicar mejor esto de la "naturaleza autoconciente"?

—Uno de los factores que llevan a temer a los avances de la ciencia y de la técnica es el resultado de haber separado al hombre de la naturaleza. Pero no se trata de enfrentar al hombre con la naturaleza, porque el hombre es la naturaleza en su etapa de evolución de mayor complejidad.

—Hay quienes hacen pronósticos alarmantes en cuanto al uso de la genética.

—No sólo alarmantes sino hasta apocalípticos. Hay una caída en la calidad del acerbo genético humano: soportan las agresiones naturales del medio, las contaminaciones de radiaciones, de toxinas, y otras muchas que la misma actividad humana genera por su tecnificación. No cabe duda de que si el hombre llega a controlar el material básico que conforma al hombre es porque ya está necesitando ese logro.



El reto es crucial: el hombre interviene en su propia reproducción o en un futuro no muy lejano los pocos hiperlúcidos que queden observarán con horror e impotencia a verdaderos espíritus subhumanos.

—Hay personas que piensan muy distinto.

—Es extraño, los que más se escandalizan son los de formación religiosa. ¿Si el hombre ha sido creado a imagen y semejanza de Dios, por qué entonces negarle al hombre el privilegio de ser co-creador con Dios en este proceso?

—¿Qué opina del clonado humano?

—Que no sólo debe ser aceptado sino que, además, debe trabajarse mucho para lograr técnicas que aseguren el éxito de los mismos. Es mucho más importante el control de calidad del producto humano que todos los controles en los que se gastan millones de dólares para aumentar las ventas de automóviles, heladeras u otras maquinarias.

—¿Por qué usted afirma que el hombre necesita de estos avances?

—Porque el hombre es inteligente, libre e inacabado. Con libertad e inteligencia habrá de autocompletarse. Si el hombre maneja hoy sus genes, es porque está preparado para hacerlo.

—¿Qué ventajas podría encontrar en una sociedad con clones?

—Sería una sociedad con un grupo de hombres con rasgos de alta positividad en varios aspectos. Al ser los miembros de ese grupo hombres idénticos, aumentaría la comunicación entre ellos, disminuiría la agresión, el trasplante de órganos no ofrecería rechazo y muchas más. Creo, en definitiva, que temer al clonado y a la ingeniería genética, al manejo de los genes, surge de una desconfianza en la capacidad del hombre.

A.R.

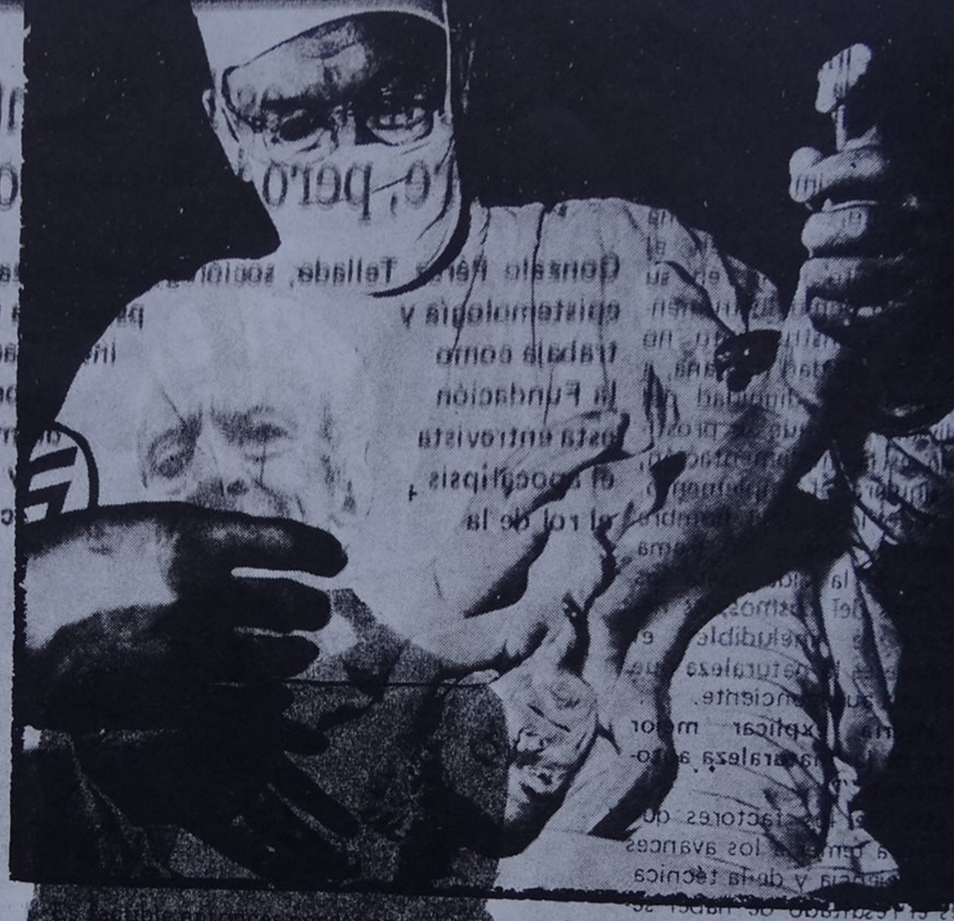
pre el resultado será un ser de sexo femenino.

A partir de esto, podemos suponer lo siguiente:

por un lado, al tener la posibilidad de identificar el sexo del espermatozoide, se puede determinar el sexo del hijo. La fusión se puede lograr mediante la fecundación *In Vitro*, un método científico que elimina el coito como paso necesario para unir un óvulo con un espermatozoide. En un laboratorio, entonces, los técnicos pueden seleccionar el espermatozoide del sexo que más les guste para luego unirlo con un óvulo y depositarlo en el útero de la mujer. Los padres ya no deberán "buscar" en vano al deseado hijo. En el laboratorio le certifican una unión segura, limpia y sana donde, además, ya se puede elegir el sexo del futuro heredero. Por si esto no bastara, y ante la posibilidad de que el esperma resultara estéril, o bien el hombre demasiado feo, tonto o gordinflón, la mujer puede recurrir a un banco de espermas donde tiene la oportunidad de seleccionar la calidad del hijo. De hecho ya hay varios Premios Nobel que han dedicado sus masturbaciones al perfeccionamiento de la humanidad y hoy, su sabio semen, descansa en un laboratorio de los Estados Unidos.

También cabe la posibilidad de que la mujer no cuente con un hombre a mano para que le done sus espermatozoides, en ese caso puede escoger una pareja homosexual. Entonces todo lo que debe hacer es solicitar otro óvulo, supongamos el de su compañera, para unirlos e inseminarlos. A los nueve meses nacerá una hija, y los hombres ya no serán necesarios.

Pese a que todavía no se encontró la máquina capaz de reemplazar el vientre materno, en los países desarrollados ya se cuentan por millares las mujeres que alquilan su útero a fallidas madres que no desean cargar durante nueve meses con ese asunto del embarazo, ni afrontar el futuro parto. También hay hombres que venden su semen, generalmente acompañado de una impecable historia clínica y una bonita foto.



Es [illegible] entonces [illegible] en una tierra fábrica: primero [illegible] ma, espermatozoides [illegible] dos o comprados a personas cuyas características resultan interesantes. Luego la selección de las mujeres que alquilarán su vientre. En la fábrica se combinan [illegible] acorde a los gustos del consumidor: más varones, más mujeres, más o menos altos, rubios, morochos, etcétera. Luego pasan al [illegible] que a los nueve meses entregan un producto listo para despachar.

Sin embargo este mecanismo no es perfecto. A veces no se puede controlar el desarrollo de la gestación, como tampoco saber las consecuencias exactas de la combinación. Además requiere un exceso de personal.

CLON DE UNO A UN MILLON

Seguramente alguien se preguntó lo siguiente: ¿Para qué trabajar tanto sobre óvulos y espermatozoides, células que sólo tienen la mitad de la información necesaria para desarrollar a un ser humano? ¿Por qué no tomar la célula de un solo individuo que contenga toda la información y que además nos evite las sorpresas que puedan derivar de la combinación?

Comenzaron los trabajos, la experimentación.

"El clonaje animal, explica el doctor Burrone, de la Fundación Campomar, *trata básicamente de lograr la reproducción no sexual de nuevos seres, ya que en la reproducción sexual hay una mezcla de información entre los dos padres, por lo tanto el resultado es el producto de dos informaciones diferentes. Pero si pudiéramos tomar un ratón y, sin que medie relación sexual alguna, tomar su información genética y hacer un nuevo ratón con esa información, lograríamos un ratón idéntico al anterior, un clon*".

"*En síntesis* –continúa el doctor Burrone– *clonar es tomar a un individuo y, en laboratorio, formar muchos individuos idénticos a él. Si bien entre los animales se llevaron a cabo algunas experiencias, en el campo humano todavía se maneja la posibilidad como una fantasía*".

Los primeros animales experimentales que se usaron, debido a la facilidad para manejar su huevo, fueron los anfibios (sapos y ranas especialmente). Por ejemplo se tomó el huevo de un sapo, se sacó el núcleo que contiene la información genética y se le puso el núcleo de otro sapo. En laboratorio se fecundó el huevo y nació un nuevo sapo idéntico al que donó sus células. Este mismo procedimiento se podría repetir con muchos huevos y obtener así decenas de sapos exactamente iguales. Pero si bien los primeros pasos fueron con anfibios, el avance de la técnica permite en la actualidad trabajar sobre núcleos de animales superiores, por ejemplo los ratones. En cuanto a los humanos, hay una mera frontera atravesable en un futuro inmediato.

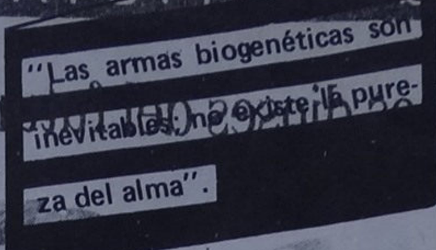
El doctor Héctor Torres, del INGEBI, dice que "*el clonaje es posible en los seres humanos, pero hay cierto acuerdo entre la comunidad científica, por lo menos en los centros que yo conozco, de no someter huevos humanos a manipulaciones de este tipo. Hay un código ético que la gente respeta bastante. . .*".

El clonaje ya está en marcha: de uno a un millón. La sombra de Hitler y de aquellos que detentan el mismo sueño, se recorta más claramente sobre el futuro. Ya no hace falta el deseo, con apenas un poco de sangre y cualquier otra cosa humana que permita acceder a sus células tendrán a *uno*, porque la célula contiene la totalidad de la información necesaria para formar a un ser humano. De una, harán un millón.

UN MUNDO PERFECTO

El doctor Burrone, rodeado de los fríos secretos de un laboratorio, afirma:

"*Manipular la gestación humana permite tomar la mejor variante, el mejor ejemplar humano, y reproducirlo, exactamente igual y sin que medie interacción sexual, miles de veces. De esta manera se podrían fabricar todos seres aparentemente diez puntos y se eliminarían todas las interacciones que produce la heterogeneidad. Los científicos podrían aspirar a una población perfecta, adaptada a las circunstancias que ellos consideren necesarias*".



Las afirmaciones del doctor Burrone no tienen nada de ciencia ficción. En las plantas, por ejemplo, se pudieron transferir resistencias antibióticas de bacterias de otras plantas. En cuanto al clonado, hoy se puede tomar la célula de una hoja de planta y, puesta en ciertas condiciones especiales de crecimiento, lograr que esa planta dé lugar a otras plantas enteras, todas idénticas. Si se selecciona previamente la planta según sus virtudes, se pueden llegar a fabricar millones de ellas. Hoy, la lista de vegetales cuya micropropagación se efectúa en escala masiva es tan larga como el número de empresas privadas dedicadas a esa técnica. Las plantas pueden reproducirse durante todo el año en condiciones controladas que no son influidas por la estación o adversidades climáticas.

Algo similar puede ocurrir con el clonaje humano. ¿Qué clase de hombres formarán parte de la especie seleccionada por la ciencia? ¿Habrá hombres aptos para la guerra, otros para oficinistas y otros para trabajar debajo de la tierra? ¿Existirán, así como los toros, hombres reproductores que depositarán su esperma en los laboratorios para formar ejércitos iguales? Tampoco faltan los futuristas que ven mucho más allá –o no tanto–.

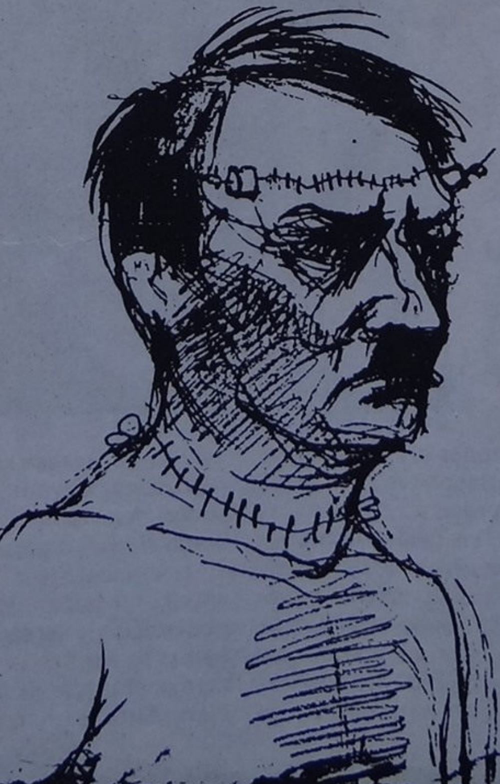
Plantas, vegetales con partes animales. Animales con partes vegetales. El dominio del hombre sobre la gestación de la vida, sobre la manipulación de los genes y el desarrollo de los fetos puede llegar a límites que harían enrojecer de vergüenza al mejor autor de ciencia ficción; sus fantasías quedarán indudablemente reducidas al espacio del lugar común.

Pero más allá del futurismo, hay quienes pueden aportar respuestas inmediatas.

El doctor Burrone, por ejemplo, aclara: "*No hay que olvidar que los organismos más evolucionados provienen de la reproducción sexual. Esto quiere decir que se mezcla el material genético en cada "vuelta", en cada combinación. Los organismos que se reproducen asexualmente –las bacterias, por ejemplo– son los seres menos evolucionados, los que tuvieron menos chance de recibir cosas nuevas. En una población heterogénea, forzada a la reproducción sexual, se crea un dinamismo que ayuda al mejoramiento, en este caso, del producto humano.*

Esto puede parecer una barrera al clonaje humano. Y, según lo que afirma el doctor Burrone, lo es: "*Así como puede tener sus ventajas copiar*

(sigue en la página 33)



"Los dioses del futuro"

Parece que Dios se equivocó. Al menos según los genetistas, quienes opinan que la raza humana no es perfecta. Porque no es perfecta su reproducción, ni su autocontrol, ni la selección natural.

La idea de la perfección, según el ambiguo criterio humano, parece rondar por la cabeza de algunos hombres de ciencia que ven alentadas sus investigaciones por jugosas subvenciones gubernamentales y de varias empresas multinacionales. El hombre perfecto a imagen y semejanza del hombre común, el hombre perfecto que se adapte a su propia idea de un mundo perfecto, sustentado por la hermética ciencia y técnica a cuyos misterios sólo tendrán acceso ellos mismos. La dictadura del conocimiento ya está entre nosotros.

Ocultos en trajes blancos y pequeñas figuras, los hombres de cabezas grandotas, los sabios de comix, sueñan con Hitler, pero mejor; ellos ya saben cómo hacerlo. Primero lograron, mediante la manipulación genética, que las plantas se desarrollen al doble de su tamaño natural. Así obtuvieron el doble de cosecha en un mismo espacio de tierra. Después se dedicaron a las tierras infértiles, los desiertos y, ahí también, mediante la genética vegetal, crearon verdaderos valles científicos. A la hora de los animales imaginaron super-vacas y gigantescos conejos. Ya los tienen. Ahora el hombre, ahora al hombre.

En un principio experimentaron en la fusión: fecundación "in vitro" e "inseminación artificial". Después la selección del espermatozoide, la elección del sexo y todas sus variaciones. Los vástagos ya no serán una sorpresa.



Pero, en caso que se pueda decir siniestro, la más siniestra manipulación genética es la que se está tratando de poner en práctica en la actualidad: el clonaje humano. Con un puñado de células de Reagan se pueden reproducir cientos de ellos, todos exactamente iguales como si fueran gemelos.

Los científicos pueden, ahora, imaginar la futura población de la especie humana; creen tener en sus manos el poder de la perfección. Ellos sueñan con una mejor comunicación; una excelente performance física, sin enfermedades hereditarias ni genéticas; seres intelectualmente aptos para vivir una realidad tecnológica.

Pero, ¿quiénes son, para los científicos, esos hombres perfectos? Ya sabemos de las atrocidades de la supuesta normalidad. Marginados, sueltos y encerrados pueden dar testimonio de ella. Incluso existen paradójicos seres que cada tanto, desde la anormalidad, ponen en duda los rígidos parámetros de la normalidad. Entonces, ¿cómo saber quién tiene derecho a la vida y quién no? ¿Cuál será la variedad de nuestra especie que sobrevirá y cuál la desechada por imperfecta?

Con el tiempo, la selección de la especie dejará de ser natural y se llamará genética. Las leyes del misterio natural rotarán por las del misterio científico, y las no tan misteriosas manipulaciones del poder. Porque a todo esto, y dejando de lado toda ingenuidad, a quién le podrá interesar, por ejemplo, reproducir coyas. Más aún, qué les importa a los coyas y a todos los que estamos acá abajo esta extraña fusión entre comix y realidad cuando la ciencia, todavía, no encontró el antídoto para el hambre.

Aunque nos parezca fantástico el avance en la manipulación genética, no podemos dejar de verla como el sueño de los otros; y ya sabemos qué pasa cuando los otros hacen realidad sus sueños. Por lo pronto, es posible que no nos dejen dormir.

Fernando Almirón

al mejor modelo, al no existir reproducción sexual también estaríamos proponiendo un futuro suicida. No hay que olvidar que todo lo mejor existe gracias a la heterogeneidad. La selección natural funciona básicamente en un sistema donde existe la interacción heterogénea".

LOS NUEVOS MONSTRUOS

El hombre ya maneja los secretos de la vida. No cabe duda de que si llegó a este punto es porque lo está necesitando. La obra destructora de la humanidad necesita adaptar a los futuros habitantes de un mundo contaminado. Toxinas, radiación, polución del medio ambiente. La ingeniería genética formará parte de la realidad tanto como la actual aspirina.

Por lo pronto, entre las aplicaciones inmediatas de la ingeniería genética, se mencionan los consultorios genéticos. En estos centros se realizan consultas sobre aberraciones cromosonales estudiando directamente el GEN. También se pueden hacer diagnósticos pre-natales tomando muestras del líquido amniótico que contiene células del feto y advertir, de esta manera, si el bebé nacerá sano o enfermo. En cuanto a las enfermedades hereditarias, como por ejemplo la hemofilia, se puede determinar si el futuro hijo la heredará o no; lo mismo ocurre con otras dificultades como la hemoglobina. Los investigadores piensan que en determinado momento se podrán reemplazar los genes enfermos por otros sanos. También trabajan sobre la posibilidad de prevenir tanto el mongolismo como otras enfermedades congénitas que rara vez permiten la sobrevida del feto.

Sin embargo, como todo avance de la ciencia, el conocimiento ofrece la posibilidad de dobles fines. ¿Los científicos son responsables de la aplicación de sus descubrimientos? *"No puede sentirse ajeno* —responde el doctor Burrone— *pero la pregunta es si la responsabilidad le cabe únicamente al científico. Creo que es la comunidad científica toda la que debe plantearse la situación, la que debe ser responsable de todo lo que pasa por sus manos. Pero también debemos aclarar que todo puede ser utilizado tanto en forma negativa como positiva, hasta el periodismo entra en esa categoría.*

"Los científicos pueden, ahora, aspirar a una población perfecta".

Cuando alguien estudia medicina puede salvar una vida o matar, el asunto es si va a dejar de curar por la posibilidad de matar. Yo creo que este dilema es común a todos. Sin embargo la ciencia debe plantearse casos extremos, como la financiación, por parte del Pentágono, de la investigación sobre una toxina que puede matar a millones de personas. Pero insisto en que no son casos individuales, porque no son los científicos sino las sociedades las que inducen a producir armamentos.

Por lo pronto ya hay armas biogenéticas, son casi inevitables.

Yo no creo en la pureza del alma, no veo por qué los biólogos debemos tener una conducta diferente a la de los físicos. Una vez que hay gente entrenada, siempre va a existir la persona dispuesta a fabricar una bomba atómica para matar a más gente, o una de cobalto para salvar más vidas en la lucha contra el cáncer".

El doctor Héctor Torres también opinó sobre la ética en la ciencia. Entre otras cosas, dijo:

"Todo el mundo me pregunta si con la ingeniería genética se pueden fabricar monstruos. Yo siempre respondo lo mismo: los monstruos ya están, algunos detrás de las rejas y otros en la calle. Pero no debemos olvidarnos de los miles de afectados por enfermedades congénitas. Creo que es una obligación moral tratar de solucionar estos problemas. Por ahí aparece uno de estos monstruos que hace de esto cualquier cosa, pero hay que correr el riesgo".

Lo hecho hecho está. No hay retrocesos y habrá que ir cambiando nuestra concepción del mundo, porque un nuevo mundo ya se instaló. La ciencia ficción está a la vuelta de la esquina.

Informe: Alberto Ronzoni

FUENTES: Dr. A. Burrone, Fundación Campomar; Dr. Héctor Torres, INGEBI; Dr. Jorge Pecci Saavedra, profesor titular en la UBA; Dra. María Cristina Maggese, investigadora del CONICET y profesora de la UBA; Lic. Gonzalo Pérez Tellado, investigador de la Fundación Litoral.

al mejor modelo, al no existir reproducción sexual también estaríamos proponiendo un futuro suicida. No hay que olvidar que todo lo mejor existe gracias a la heterogeneidad. La selección natural funciona básicamente en un sistema donde existe la interacción heterogénea".

LOS NUEVOS MONSTRUOS

El hombre ya maneja los secretos de la vida. No cabe duda de que si llegó a este punto es porque lo está necesitando. La obra destructora de la humanidad necesita adaptar a los futuros habitantes de un mundo contaminado. Toxinas, radiación, polución del medio ambiente. La ingeniería genética formará parte de la realidad tanto como la actual aspirina.

Por lo pronto, entre las aplicaciones inmediatas de la ingeniería genética, se mencionan los consultorios genéticos. En estos centros se realizan consultas sobre aberraciones cromosonales estudiando directamente el GEN. También se pueden hacer diagnósticos pre-natales tomando muestras del líquido amniótico que contiene células del feto y advertir, de esta manera, si el bebé nacerá sano o enfermo. En cuanto a las enfermedades hereditarias, como por ejemplo la hemofilia, se puede determinar si el futuro hijo la heredará o no; lo mismo ocurre con otras dificultades como la hemoglobina. Los investigadores piensan que en determinado momento se podrán reemplazar los genes enfermos por otros sanos. También trabajan sobre la posibilidad de prevenir tanto el mongolismo como otras enfermedades congénitas que rara vez permiten la sobrevida del feto.

Sin embargo, como todo avance de la ciencia, el conocimiento ofrece la posibilidad de dobles fines. ¿Los científicos son responsables de la aplicación de sus descubrimientos? *"No puede sentirse ajeno* –responde el doctor Burrone– *pero la pregunta es si la responsabilidad le cabe únicamente al científico. Creo que es la comunidad científica toda la que debe plantearse la situación, la que debe ser responsable de todo lo que pasa por sus manos. Pero también debemos aclarar que todo puede ser utilizado tanto en forma negativa como positiva, hasta el periodismo entra en esa categoría.*

"Los científicos pueden, ahora, aspirar a una población perfecta".

Cuando alguien estudia medicina puede salvar una vida o matar, el asunto es si va a dejar de curar por la posibilidad de matar. Yo creo que este dilema es común a todos. Sin embargo la ciencia debe plantearse casos extremos, como la financiación, por parte del Pentágono, de la investigación sobre una toxina que puede matar a millones de personas. Pero insisto en que no son casos individuales, porque no son los científicos sino las sociedades las que inducen a producir armamentos.

Por lo pronto ya hay armas biogenéticas, son casi inevitables.

Yo no creo en la pureza del alma, no veo por qué los biólogos debemos tener una conducta diferente a la de los físicos. Una vez que hay gente entrenada, siempre va a existir la persona dispuesta a fabricar una bomba atómica para matar a más gente, o una de cobalto para salvar más vidas en la lucha contra el cáncer".

El doctor Héctor Torres también opinó sobre la ética en la ciencia. Entre otras cosas, dijo:

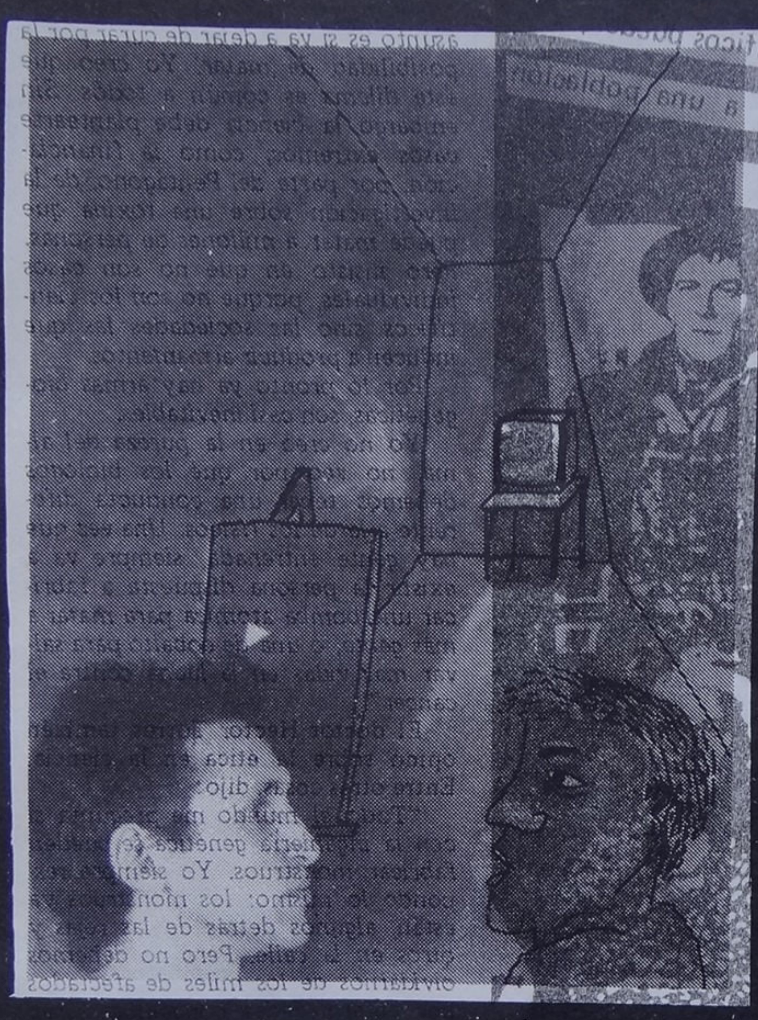
"Todo el mundo me pregunta si con la ingeniería genética se pueden fabricar monstruos. Yo siempre respondo lo mismo: los monstruos ya están, algunos detrás de las rejas y otros en la calle. Pero no debemos olvidarnos de los miles de afectados por enfermedades congénitas. Creo que es una obligación moral tratar de solucionar estos problemas. Por ahí aparece uno de estos monstruos que hace de esto cualquier cosa, pero hay que correr el riesgo".

Lo hecho hecho está. No hay retrocesos y habrá que ir cambiando nuestra concepción del mundo, porque un nuevo mundo ya se instaló. La ciencia ficción está a la vuelta de la esquina.

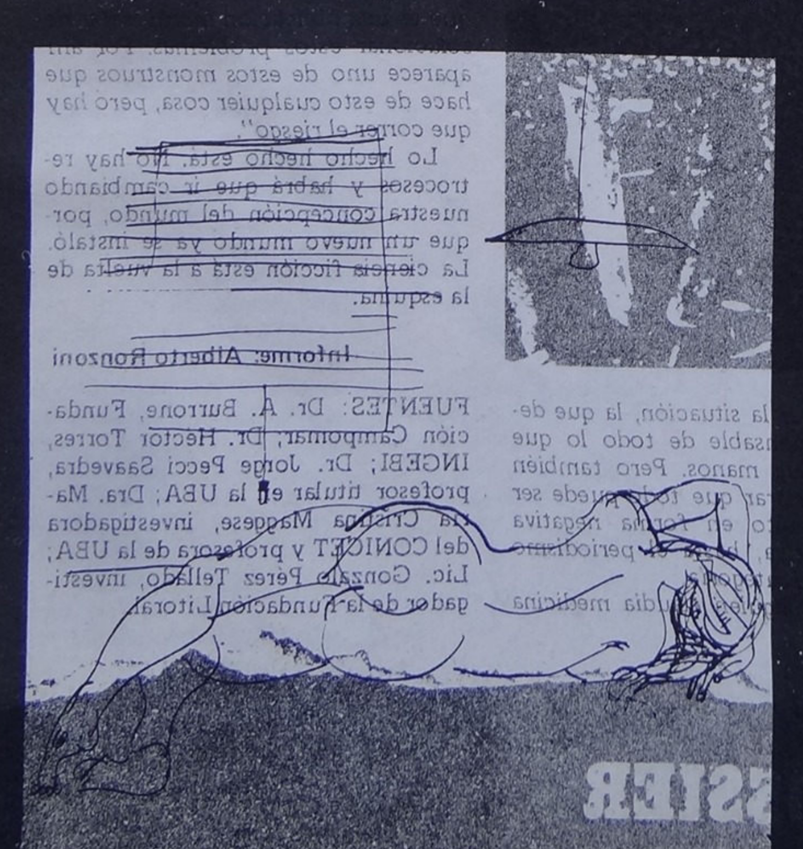
Informe: Alberto Ronzoni

FUENTES: Dr. A. Burrone, Fundación Campomar; Dr. Héctor Torres, INGEBI; Dr. Jorge Pecci Saavedra, profesor titular en la UBA; Dra. María Cristina Maggese, investigadora del CONICET y profesora de la UBA; Lic. Gonzalo Pérez Tellado, investigador de la Fundación Litoral.

Kovensky





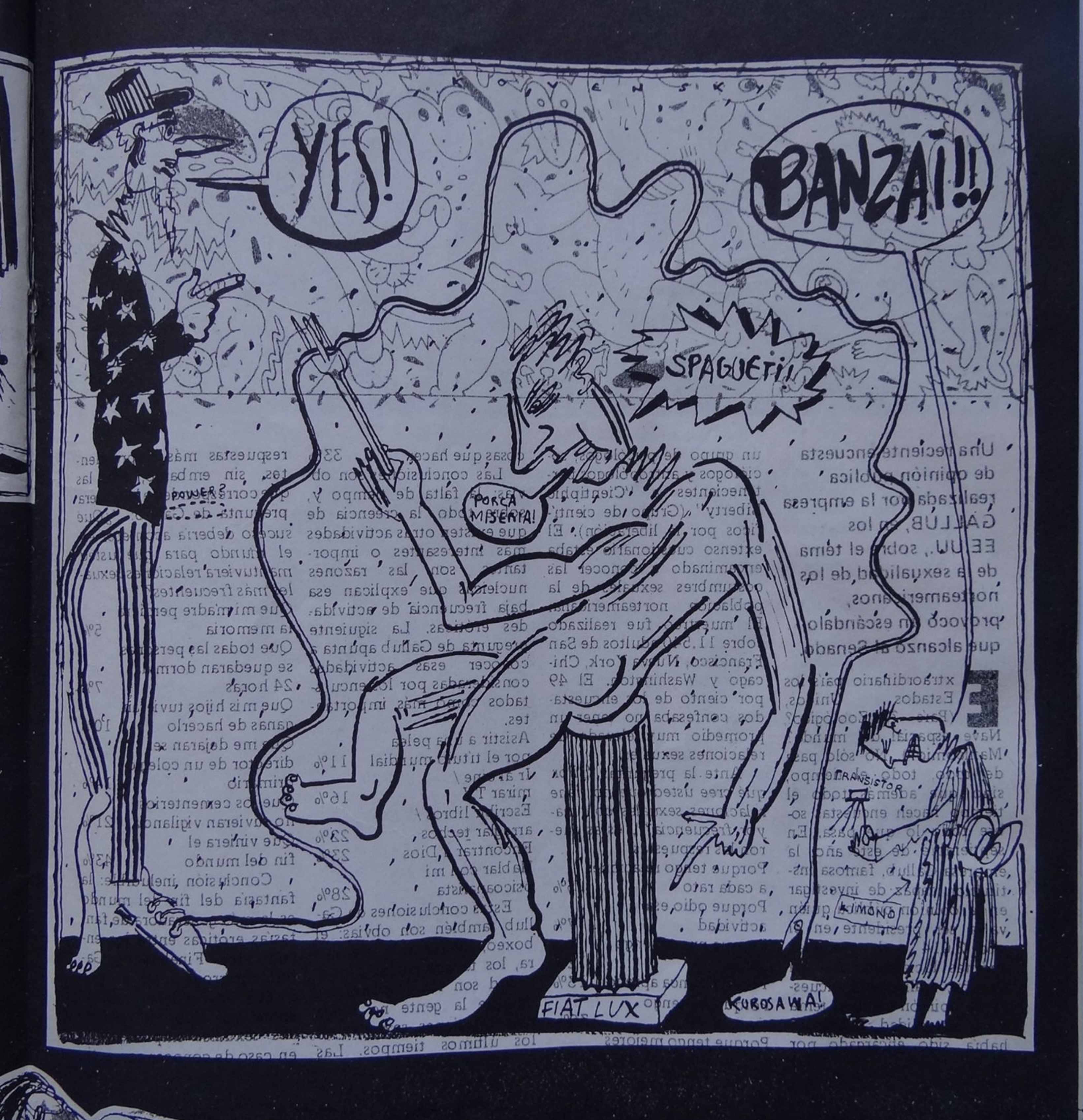


APROXIMACION "KRIPTICA"

El trabajo de este artista visual es una lamentable confirmación del caos contemporáneo.
Fragmentación, eclecticismo, búsqueda de equilibrio entre valores opuestos.
¿Expresionismo apolíneo? ¿Postmodernismo clásico?
¿Qué quiere decirnos este hombre? Intuyo que ni él mismo lo sabe. Sospecho que sus personajes de tinta china lo dibujan a él y no lo contrario. China, Polonia, Brasil, Argentina. ¿Intento de una propuesta universalista o mera esquizofrenia de abundante color local?
Podemos aburrirnos de su subjetividad caricatural, de su óptica nocturna y caprichosa, de su línea a veces áspera aunque por momentos facilista. Pero con alguna piedad concedemos cierta emoción al ver sus imágenes. Nietzche decía: "Sólo como fenómeno estético están eternamente justificados la existencia y el mundo". Kovensky, pese a su perturbación psicoideológica, de a ratos consigue evocar esa idea.

Conde Von Kantpank.*

* Conde Von Kantpank (1917-1968) escribió varios ensayos sobre historia del arte y estética. Entre otros "El color y la musa", "Por una imagen del neosubdesarrollo".



Martín Kovensky tiene 8 años. Es argentino nativo y por opción (¡puaj!). Trabaja como gráfico e ilustrador como medio de supervivencia. Pinta y dibuja, también como medio de supervivencia.



Una reciente encuesta de opinión pública realizada por la empresa GALLUB, en los EE.UU., sobre el tema de la sexualidad de los norteamericanos, provocó un escándalo que alcanzó al Senado.

Extraordinario país los Estados Unidos, (País ?, Zoológico?, Nave espacial del mundo?, Manicomio?). No sólo pasa de todo, todo el tiempo; sino que además todo el tiempo hacen encuestas sobre todo lo que pasa. En septiembre de este año, la empresa Gallub, famosa institución capaz de investigar en la opinión pública quién va a ser presidente en el año 2.014 o de averiguar cuántas luciérnagas hay en Oregón, realizó una encuesta de opinión sobre el tema de la sexualidad. El trabajo había sido encargado por un grupo de psicólogos, sociólogos y antropólogos pertenecientes a "Cientiphic Liberty" (Grupo de científicos por la liberación). El extenso cuestionario estaba encaminado a conocer las costumbres sexuales de la población norteamericana. El muestreo fue realizado sobre 11.540 adultos de San Francisco, Nueva York, Chicago y Washington. El 49 por ciento de los encuestados confesaba no tener un promedio muy elevado de relaciones sexuales.

Ante la pregunta: "*¿Por qué cree usted que no tiene relaciones sexuales con mayor frecuencia?*", estas fueron las respuestas:

Porque tengo relaciones a cada rato	5%
Porque odio esa actividad	7%
Porque nunca tengo ganas	12%
Porque nunca aprendí	13%
Porque no tengo tiempo	30%
Porque tengo mejores cosas que hacer	33%

Las conclusiones son obvias: la falta de tiempo y, sobre todo, la creencia de que existen otras actividades más interesantes o importantes, son las razones nucleicas que explican esa baja frecuencia de actividades eróticas. La siguiente pregunta de Gallub apunta a conocer esas actividades consideradas por los encuestados como más importantes.

Asistir a una pelea por el título mundial	11%
Ir al cine / mirar TV	16%
Escribir libros / arreglar techos	22%
Encontrar a Dios	23%
Hablar con mi psicoanalista	28%

Estas conclusiones de Gallub también son obvias: el boxeo, los films, la literatura, los techos rotos, Dios y Freud son los responsables de que la gente no tenga más relaciones sexuales en los últimos tiempos. Las respuestas más sorprendentes, sin embargo, son las que corresponden a la tercera pregunta de Gallub: "*¿Qué suceso debería acontecer en el mundo para que usted mantuviera relaciones sexuales más frecuentes?*"

Que mi madre perdiera la memoria	5%
Que todas las personas se quedaran dormidas 24 horas	7%
Que mis hijos tuvieran ganas de hacerlo	10%
Que me dejaran ser director de un colegio primario	14%
Que los cementerios no tuvieran vigilancia	21%
Que viniera el fin del mundo	43%

Conclusión ineludible: la fantasía del fin del mundo es la más generadora de fantasías eróticas entre los encuestados. Finalmente, Gallub interroga a ese 43 por ciento de fin-del-mundistas sobre qué tipos de relaciones sexuales emprenderían en caso de conocer con anti-





cipación el advenimiento de una catástrofe mundial:

Violaría a Dios y a María Santísima	7%
Violaría solamente seres humanos	9%
Aprendería contorsionismo para chupármela	12%
Me haría homosexual	23%
Me haría heterosexual	23%
Invadiría el zoológico	16%

El antropólogo Roger Philips, perteneciente a la agrupación "Cientiphic Liberty", reflexiona sobre estos resultados: *"La experiencia erótica, está demostrado en todas las culturas antiguas, tiene que ver con la sensación de una experiencia límite, la pulsión de muerte es la que posibilita la intensidad del deseo y el quantun de satisfacción. En ese sentido, Ronald Reagan colma las expectativas de esta época al generar fantasías de destrucción total y esto explica la popularidad creciente del presidente. En ese sentido, el proyecto "Guerra de las galaxias" es fundamentalmente erótico, sexual, porque cristaliza la imagen onírica de un viejo deseo humano: acabar para gozar"*.

El New York Times, en su edición del 19/8/86, explicita en su habitual editorial: *"(. . .) la encuesta Gallub sobre sexualidad en los EE.UU. ha demostrado que los modernos motores a reacción del futuro, en realidad, son propulsados por el antiquísimo carbón del reprimido deseo humano de liberarse de sus propios controles: una nave sin mando que, sin embargo, es controlada por la satiriasis de los neanderthal supersónicos. . ."*.

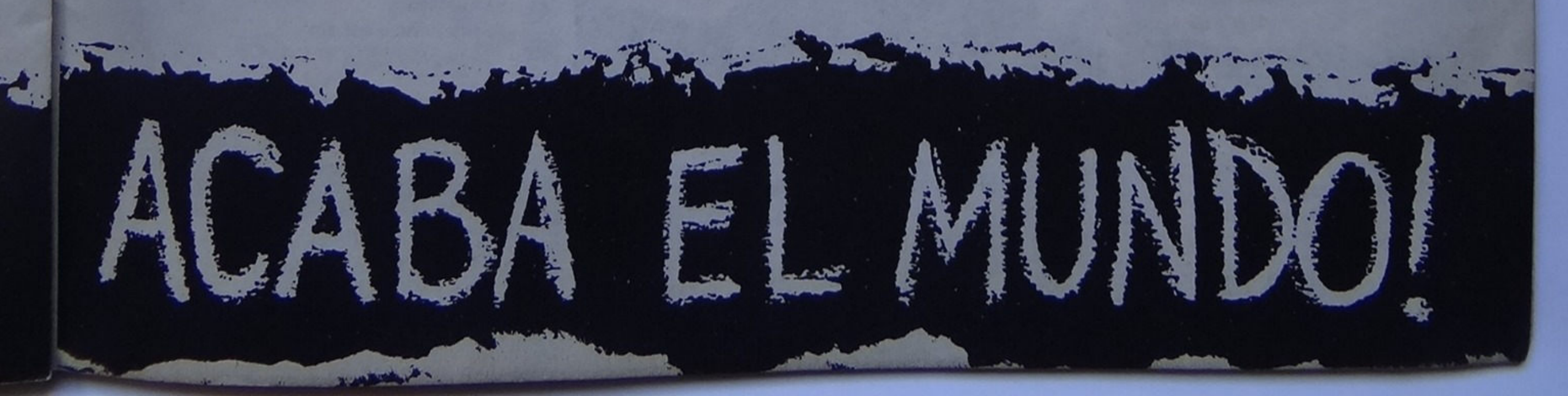
La repercusión de la investigación Gallub alcanzó todos los estratos de la sociedad norteamericana y un buen ejemplo de ello es el número de noviembre de la "Rolling Stone". En esa edición, Bob Dylan, en un extenso reportaje, declara:

"El error no está en adjudicarle algún significado a la encuesta realizada por Gallub. El error está en adjudicarle significado a cualquier cosa. Para darte un ejemplo, sería lo mismo que creer que esta frase que estoy diciendo va a concluir de alguna manera predecible. Esto sucede por la existencia de esa maldita peste llamada la ansiedad. La ansiedad de que las cosas que están por suceder tengan relación con las que ya han sucedido. Si pudiéramos divorciarlas definitivamente, más aún, hacer que nunca se hubieran siquiera conocido, estas ideas tan vulgares nunca estarían pasando en este momento".

Por otra parte, la Unión de Amas de Casa Bisexuales lanzaba en el "Herald Tribune" una solicitada en donde denunciaba los intereses ocultos de la "Cientiphic Liberty": *"No es que esté mal que la gente piense lo que piense, lo que está definitivamente mal es que se indague en ese pensamiento y se lo convierta en el himno nacional de la anarquía. Nosotras creemos en el fin del mundo como buenas patriotas que somos, lo que sospechamos es de aquellos que pretenden especular con el después. ¿Cuando no quede nada, ni siquiera piedras o lagartijas, qué van a hacer, disociar la familia, atomizar la conciencia nacional?"*.

Gallaghan, Secretario de Defensa, fue expeditivo en sus declaraciones: *"Es anticiparse a los hechos hablar de un fin del mundo antes de 1990. En todo caso, nosotros tenemos una política findelmundista que se opone esencialmente a la política findelmundista de los demócratas. Nosotros decimos: mientras ayer sea mañana significa que el corazón de América aún late; cuando mañana sea ayer, allá ellos. . ."*.

Julián Meyer





Los muros no pierden su poder de convocatoria. Además de los graffitis, afiches y bombas de alquitrán, ahora, por iniciativa de un grupo de poetas de La Plata, las paredes son cubiertas con periódicas ediciones de poesía mural.

En esta página, algunos de los recortes de la pared.

Una conciencia despierta
no hace primavera
lo que nos salva
no pasa por arriba
sólo en la sombra las monedas
cantan

Hugo RIVADA
Veintetreinta (20/30)

Debajo del sol
el niño juega con su paraguas
ardiente
hasta que algo nos hace creer
que llueve
porque el corazón de la casa se
moja
de alegría''.

Néstor MUX, Juanpedro

''Todos los árboles nacen para
morir
pero las primeras hojas lo
ignoran
y estallan en el aire
se arrojan sobre distraídos
objetos
y dialogan entre sí. La raíz y el
tronco
se estremecen y callan''.

Horacio PRELER,
Todos los árboles

Yo soy infiel (como la estela del
resplandor
de oriente)
no he oído ''el trueno de la
génesis''.
Pero he visto la aurora de las
sedas azules
¿no será un trueno de campanas
de soles de diluvio
en la seda del infinito?

Juan PERELMAN
(Poeta invitado)

''Ciudadanos: he sido probo.
Escrupulosamente hice
lo que la ley no prohibe y no
hice lo que prohibe
de tal manera que podéis
considerarme
un hijo dilecto
uno más de los que cerraron su
oído
al motín
el corazón a la aventura''.

Horacio CASTILLO,
Al pie de la letra

Sois tan libres
como la reja que separa
al preso del carcelero.

Raúl ANDRIOLI,
Clase media

El suicida
vé el abismo
se tira dentro del ojo

Leopoldo TEUCO CASTILLA,
Salto

¿qué nos quedará de este
romance
con el tiempo
sino el embrutecimiento
para matar el amor?

Adelfa MOSQUEIRA

''Yo creo en el delirio
trazo puentes de palabras
entre astros alejados''.

Mariano OJEA

Poesía Mural, fundada por Fernando Arizaga, Mariano Ojea, Diego Maroz, Raúl Andrioli, Adelfa Mosqueira y Enrique Arau.

BARRIO CHINO



QUE CON RABIA DESCANSE

Naldinho, el pistolero paulista de 16 años que mencionábamos en un Chinatown del número anterior, cayó acribillado en Sao Paulo el pasado 15 de septiembre. En el operativo participaron 35 patrulleros. La policía de Janio Quadros tiene la venia de todos los paulistas, que con sus jardines enrejados eléctricamente han depositado en este viejo fascista la seguridad de sus propiedades. Nuestro humilde homenaje al feroz Naldinho.

CONTRA LA PSIQUIATRIA, AL FIN

La Red Latinoamericana de Alternativas a La Psiquiatría está realizando su tercer encuentro en esta ciudad. Desde Cuernavaca (1981) vienen comprometiéndose con postulados que hablan de "desmitificar el concepto de locura, entendido como factor de peligrosidad social". Bregan contra la internación psiquiátrica, cuestionan el rol de los profesionales. A mí me parece una de las cosas más interesantes del año y espero que todos los dementes hagan valer su opinión porque los psicoanalistas no tienen ni idea de cómo funciona el neocortex. Han comprometido su participación eximios como Grandinetti, Pavlosky y Moffat. Hay que estar ahí, es [illegible] la cosa, meter un par de opiniones para demostrar además que para saber no es imprescindible saber.

¿QUE LES PASA A LOS NENES LINDOS?

En la calle están todos esos tipos horribles que se babean por vos, entonces a veces te preguntás dónde están los lindos nenes. La otra noche me meto en "Paladium" (y éste es uno de los lugares sino el que más, donde podés encontrar tu sueño de esta noche). También puede ser San Francisco o Prix Dami. Cemento jamás, todos son feos y babosos, y me cruzo con tantas apetecibles criaturas que no sabía qué elegir. Si esperás que ellos te levanten, perdiste. Ellos quieren que vos los elijas. Están ahí, indiferentes, con sus miradas inexpresivas, las ropas holgadas y semi-desprendidas, esperando que vos los raptes. Pasan cerca tuyo y ni te miran pero en realidad te dicen: vení, llevame adonde quieras, [illegible] pija, cogeme. Así que la onda es raptarlos, llevarlos a tu [illegible] Hacele lo que quieras, eso es lo que él espera.



VERA LAND

RIO DE JANEIRO

El tesoro oculto

Apenas unos miles de kilómetros nos separan de la tierra prometida de nuestro deseo. Sólo juntar unos australes, subirse al bondi, bajarse 48 horas después y encarar las auténticas calles de la vida. Las que nunca hubo en Buenos Aires. Esta humilde guía práctica pretende insinuarte un cierto posible recorrido. La empresa no se hace responsable por los que suban en ascensor.

Pasé algunos largos lapsos de mi vida en ciudades como Barcelona, Roma, París o La Paz. Sitios impresionantes. Sin embargo, jamás se me ocurrió escribir una nota sobre ellos. En cambio, esta es la tercera vez que voy a escribir sobre Río de Janeiro. Creo que Brasil no es un país, es un territorio del deseo. No tiene ciudades, son enjambres vitales en donde todo el tiempo no circulan ciudadanos sino engendros móviles de la tragedia, el humor, el disparate, el erotismo, el miedo.

No tiene paisajes, tiene una contundente presencia de la naturaleza que desborda el buen gusto y aplasta la sensibilidad con un impacto que anestesia al habitante del cerebro y le devuelve la vida al pobre reptil que vive anidado en la columna vertebral.

San Pablo es la anfetamina, Río de Janeiro es la ciudad fumada, Bahía es mescalina. Empezamos esta serie con Río de Janeiro, la ciudad más bella del mundo.

HABIA UNA VEZ, SANTA TERESA

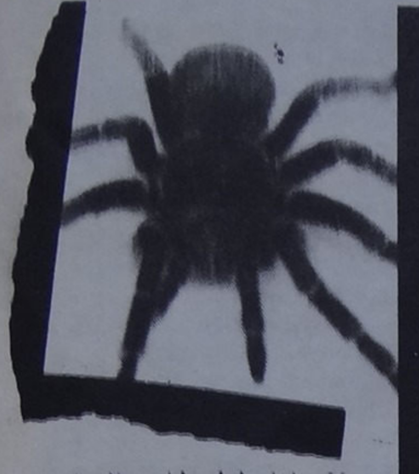
Qué momento glorioso, ahí en la terminal de Retiro, el hombro doblado por el peso del bolso, la multitud viajera bramando a tu alrededor.

Ya sé que en enero y febrero hay que bancarse el enjambramiento, pero qué más da, te vas, te estás yendo. Y al amanecer del otro día, cruzada la frontera, uno respira hondo, a tomar por culo los documentos de identidad, la película de la paranoia y la grisácea masa porteña que nos convierte en un alacrán oculto bajo una roca. Ahí está ese precipicio verde, esa inundación de arroyos, ese alud de montañas, ese mar que aparece y desaparece por la ventanilla. Y una mañana, cansado hasta de vivir, luego de 48 horas de viaje, llegás a Río. Te la voy a hacer corta. Río es apasionante. Pero no pierdas tiempo. Lo primero es Santa Teresa. La mayoría de los turistas pasan por Río sin ni siquiera saber de su existencia. Los propios cariocas no suelen visitar ese barrio.

Y muchos argentinos que viven hace años en la ciudad se niegan a pasar siquiera cerca. Claro, es barra pesada. Gente Brava. Hay ladrones que suben al bondiño (tranvía) y te arrancan el reloj o la cartera. Hay mucho bandidón y traficante. Pero pasar por Río sin ir a Santa Teresa es lo mismo que estar en Barcelona y no conocer el Barrio Chino.

El tranvía que sube al morro de Santa Teresa es uno de los últimos armatostes sobrevivientes en latinoamérica y la experiencia de viajar en esa anticuada montaña rusa es inolvidable.

La subida hasta el Largo de Guimaraes es la parte





más divertida del viaje. Hay que ir ahí colgado del pasamanos, preferentemente del coco, mirando la ciudad hundirse en el pozo del cielo, mientras los garotones van saltando, como expertos domadores de tranvías, colgándose y descolgándose de la chatarra móvil.

En el Largo de Guimaraes, el barrio y el recorrido del tranvía toman dos rumbos. Ahí se termina un mundo. El Río que conozcas se termina ahí. Si explorás la zona de Paula Mattos, lo mejor es ver el atardecer y, de ser posible, quedarse hasta el amanecer. Por allí están los mejores boliches ("Canto de Boca", "Bar de Arnaldo", "Bar de la Alemana") este último ubicado ya en el punto final del recorrido, en la plaza Paula Mattos en donde normalmente se pega buen porro y pésima frula.

Esta es la zona donde habitan muchos argentinos que llegaron como hippies en la década del 70. Empezaron como artesanos vagabundos y hoy son fabricantes de los mejores modelos de carteras y cinturones de Brasil.

Por ahí arriba instaló su feudo la secta sufi, poderosos dueños del emporio de cinturones.

Por el otro camino, el que conduce a Dos Irmaos, ya en plena selva, también hay un templo budista adonde podés ir a meditar y hasta quedarte una noche para escuchar el alucinante concierto que emite un gigantesco sapo martillo. Esa zona es selva pura (con arañas, apasionantes mariposas y pequeños monos) y de una belleza que te da vergüenza decir la palabra belleza. Este camino sube hasta el Corcovado, lugar en donde se alza el grotesco y fenomenal monumento a Jesucristo. Allí hay otro delirante trencito a cremallera que sube hasta el Cristo. Este viaje es aún más loco que el del tranvía, así que se recomienda ir de la galera.

Pero hay otras maravillas, un poco más abajo y sin tanta selva. El barrio suizo, por ejemplo, a mitad de la ruta del bondiño Dos Irmaos. Es un barrio al que sólo tienen acceso sus habitantes y que está custodiado por guardias armados. Se sube también en un pequeño trencito (onda el tren fantasma) para dos personas. Hay trucos para entrar. El de que "voy a visitar a la modista" ya está muy usado y los tipos investigan. Pero también hay un dentista. En ese paraíso oculto y resguardado uno puede pasarse horas sin ver a un solo perro humano.

Uno puede sentarse en una plazoletita cualquiera y mandarse un piro al Ixtlan de Carlos Castaneda sin que nadie te interrumpa. Los guardianes llevan escopeta pero si ponés cara de "qué te pasa negro de mierda", ni se te acercan.

Otra maravilla más. En el otro extremo de Santa Teresa, antes de llegar al Lago de Guimaraes, en un sitio llamado el Curvelo (siempre poblado por borrachos y empedernidos sambadores) hay un caminito que lleva hasta el Museo de la Chácara De Ceu (Museo de la Chacra del Cielo). Es un alucinante palacio convertido en museo lleno de jardines y parques para pasear. Podés porrearte a la que se te cante o intentar levantarte alguna gringuita/gringuito belga o yanqui que vienen a ver un cuadrito y después se aburren. Los cuadritos, además, buenos. Picasso, Dalí, Van Gogh y otros superstars.

Pero más allá de esos lugares, Santa Teresa es un cuento de hadas, una de las siete maravillas del mundo. Ideal para tripearse con puro aire. Caminar, subir, bajar, perderse, tener miedo, maravillarse, sorprenderse y toda esa salsa que tanto te gusta. Los dilers se pasean preferentemente en el Largo de Guimaraes pero te van a currar seguro. Mejor, establecé una onda. Hay un hotel, el "Santa Teresa", que si te podés pasar un par de noches ahí no te vas a olvidar. No es barato pero te aseguro que lo vale. Las mejores caipiriñas se toman en el "Canto de Boca", impresionante boliche de tres pisos con todo el panorama de la ciudad allí abajo, iluminada y brillante.

Cuidado con ser pasota o patotero. El lugar es mágico y hay ondas pesadas dando vueltas.

Y DE PLAYAS HAY QUE HABLAR

Desde Leme, pasando por Copacabana, Ipanema y llegando a Leblon, todo ese mar es una pálida. Tan estu-

(continúa en pág. 42)



(viene de pág. 41)
pida como Mar del Plata. No se puede curtir mucho por ahí, todo lleno de hoteles de lujo y eso sí, unas garotas que son demasiado. Pero ahí hasta para las garotas tenés que tener plata. Botafogo y Flamengo son inhabitables especialmente en verano en donde hasta las moscas van a tomar sol. Pero en esas playas hay levante popular, hay que ser muy robot modelo argentino para no levantar ahí. Pero la onda es alejarse de toda esa ruina.

A partir de Tijuca y especialmente en la Praia de Pepinos está lo mejor. Las mejores nenas y nenes, la onda más sofisticada pero que te encara con ganas si se tienen ganas. Ahí curte la barra francesa y en general la gente más tranquila que no está buscando una aventurilla de morondanga sino algo para recordar. El porro circula mansalva por esas playas. Se puede seguir viajando y hundirse en playas más remotas. Buzios es total pero yo no la recomiendo en Verano. Una buena es mandarse hasta la Barra de Guaratiba o a Pedra de Guarativa. Para los que llevan plata y adoran los frutos de mar en la Barra se come lo mejor de lo mejor de esos bichos. Para las emociones más fuertes, lo que hay que hacer en la Barra es irse hasta la playa de los pescadores y desde allí perderse en los bosques hasta alcanzar la Praia Soledad. Cuidado con acampar ahí, suelen violar a quien pinte por las noches.

Onda larga distancia, es decir a 100 kms. de Rio, hay otro rinconcito superdivertido: *Para-ti* (nada que ver con la revista) que es una ciudad más antigua que el vino más añejo. Es otro pequeño cuento de hadas pero con la diferencia de que la burocracia del turismo ya lo ha recopado.

Una de las aventuras oficiales es subirse al barquito que parte todas las mañanas a recorrer las islas de las inmediaciones. El viaje incluye morfi, chupi (caipiriñas de primera) y una tripulación refumada que por ahí te convida.

Y basta de playerío que, de última, es el conventillo de la aventura.

¿DONDE ESTA LA NOCHE?

Por todas partes, por supuesto. Por donde estes caminando. Por la belicosa Praza Tiradentes o por el "Ponto ocho" de Ipanema. Pero, para los que les guste el espectáculo del rock and roll (o eso que muchas veces los cariocas llaman rock and roll y es solamente zamba roll) se puede ir al "Circo voador", allí en la Lapa el barrio más lúmpen de la ciudad. Es un simulacro de carpa de circo gigantesca en donde pintan shows interesantes. Hay ambiente, chacachaca y se conoce gente. Hay varias cuevas modernosas, onda Cemento pero a la carioca, en Copacabana e Ipanema. Se puede retozar rock y emborracharse del todo sin que nadie te joda.

Pero la onda principal de la noche es el sexo. Así que ya sea para curtirse un travesti o una mulata de labios no-se-pueden-creer-que-te-la soba-no-se-puede-creer hay que andar por la Lapa y especialmente por Cinelandia, (una especie de calle Lavalle llena de cines pero clandestina de verdad). Si andás en la onda de pagar las sensaciones, el travesti es lo más carito que hay rondando. Además de arreglar el precio, te conviene ponerte de acuerdo sobre lo que va a pasar en la cama para evitar sorpresas. En Cinelandia, medianoche, te encontrás con todo el bajo fondo de la existencia: delincuentes, mendigos, enfermos repugnantes, vendedores ambulantes y hasta prostitutas de 10 años que te ofrecen una chupada en un zaguán por menos plata de lo que te cuesta un chocolate con churros en "La Giralda".

Para los más refinados que no gustan de olerle los zobacos al pueblo, está el elegante barrio Flamenco. Aquí hay desde psicoanalistas hasta punkies. Los boliches son supertranquis y hay también cines con películas intelectuosas. Hay uno que mata: podes beber whisky y fumar cigarrillos mientras mirás la ilusión fílmica preferida.

En Copacabana olvidate. La noche no existe. Parece





Corrientes un lunes a la noche, pero todos los días. En Ipanema, a partir de la plaza General Osorio, sí hay joda. Onda Barrio Norte pero mucho más fina. Las nenas rubias son superrubias y los nenes musculosos son para que les den ganas de comer hasta al más psicópata heterosexual.

Si te toca la ruleta de febrero, te cuento que el carnaval en Río es un bajón. Está hecho de plástico y con hoja de ruta. Para todo hay que pagar, para todo hay que hacer fila. A menos que haya bastante mosca y te puedas pagar una noche de plástico (pero con mucho sexo) en uno de los clubes que preparan carnavales propios. De todas maneras sabés que el mejor curro siempre en la calle; la mejor apuesta, el andar por ahí sin programas y expuesto a los gérmenes del deseo de los otros. Lo que mata es el año nuevo. A las doce de la noche, juntarse con esa masa de alucinados cariocas que van a recibir el nuevo año en las playas de Copacabana es para ''podís creer'' de los brasileros.

Hay asegurado un beso y un abrazo erótico antes del amanecer del 1º de enero. Y aunque no pase eso, formar parte de ese enjambre borracho y perdido que circula por las calles hasta la mañana da para conformarse. No se te ocurra subir a los morros a buscar fumo o lo que sea porque corrés el riesgo de que te saquen hasta la camiseta de tu ano. Y, por lo demás, ya te lo dije: seguile la pista a tu desconcierto que te va a llevar a mejor puerto que los recorridos oficiales del programa que hayas dictado.

ALGUNOS CONSEJOS QUE ESTAN DEMAS...

Si sos muy argentino sacate la camiseta en cuanto puedas y aún si sospechás que hay partes argentinas de vos mismo que no conocés mantené una actitud de guerrero, vigilante, para no embarrar más el mundo de lo que ya está embarrado. Las minas o los minos se pueden recopar con vos por esa cosa recopante que tenemos los seres ilusorios y que despierta el deseo de los seres reales, pero no te pasés. Son seres vivos en serio. Si contraés una sífilis, festejala. Si te dan un puntazo, te lo merecías. Si no te pasa nada y volvés peor de lo que te fuiste es porque, en realidad, fuiste a que no te pasara nada y más que putear contra Brasil puteá contra la coraza caracteropática, onda Superman, que te pusieron de chiquitito tus papás en este país. No lo desaprovechés, exponete lo más. La mejor fotografía sigue siendo, fuera de concurso, aquella que se saca con ganas.

Si tenés miedo, disfrutálo. Si te volvés loco, no vuelvas. Si sos un caretón disfrazado, olvidate de todo lo que dije: hacé de cuenta que era sólo humo de marihuana.

Si te bancaste esta bajada de línea final pero igual te molesta, tenés que comprender que quien esto tecletea no está del todo convencido de exponer ese paraíso americano a la miseria de los zombies. Tranquilo, estoy seguro de que estos consejos están demás.

Una última: no te lleves solamente esos maravillosos recuerdos que seguramente anidarán en tu memoria. Dejá algo a cambio. Como hacen los brasileros con la diosa Kilimanjá: siembran el mar de regalos en ofrenda al placer de estar vivos. Dejá toda la plata que lleves, dejá todo el cariño que lleves y, sobre todo, dejales el deseo de que vuelvas.

Enrique Symns

P.D.: Para novatos: se ofrece guía experto para recorrer el mapa mágico de Brasil. Escribir al firmante de la nota, exponer planes. Si el viaje es malo, hay libro de quejas. Las quejas se escriben sobre las páginas del deseo de que las maravillas existan.

BARRIO CHINO

Pancho se fue al carajo

"Sociedad química" sale al aire por ATC algunos días a las 22 horas. En realidad no importa ni el día ni la hora y en cuanto al aire habría que airearlo. El día 4 de noviembre el tema del programa fue "El joven, las drogas y el alcohol". Innumerables disparates se dijeron con la seguridad y la seriedad de Pancho Ibañez que entre aseveración disparatada y demagógica pedagogía pasaba algunos videos yanquis mostrando jóvenes bebiendo o fumando. El nivel fue tal que se aseguró que la marihuana produce esterilidad y "hace crecer los pechos en el hombre" (SIC). Todo el tiempo se usó la palabra "volar" como efecto inevitable de la marihuana. Por suerte los consumidores habrán comprobado que la única forma de volar es viajar en avión y que fumando porros anticonceptivos se pueden llevar una sorpresita. Además, a la hinchada le parecería muy boludo usar corpiño.

ADRIANA ZSENAVECK

ALIVERTI COBRA HASTA PARA COMER

¿Quién será el cerdo que distribuye estos rumores? Que Aliverti cobra por dar conferencias, por aceptar reportajes, por pensar en él. Vaya y pase. Pero dicen que una colega suya lo invitó a comer asado junto a su familia. El superstar psicobolche pidió 50 australes por comerse un par de achuras. Es demasiado. La única certeza que hay es que la tripa gorda parece que no se la come.

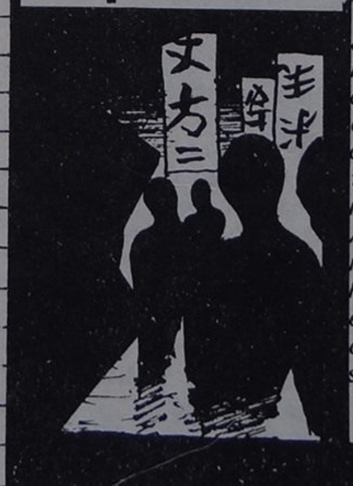
¡BASTA, COSTA!

El repelente lector Oscar H. Costa insiste. Volcar dos toneladas de LSD en los tanques de agua de Obras Sanitarias de la Nación es un desperdicio. Pero la segunda parte de su plan es aún peor: poner un colador en las cloacas de Buenos Aires al otro día del experimento para rescatar las excrecencias de esa mágica transformación. Aburridísimo. Adios para siempre, lector Costa.

el trip del tao

La sabiduría china viene desde Londres y se consigue a 15 australitos, tal como me fue ofrecido por un sinvergüenza de la calle Corrientes. Algunos sin cara me han hablado de 18 pero para que se den cuenta de cómo viene la mano les informo que me acabo de enterar del precio de ese trip en Zona Norte; 25 friolentos. El Yin-yang o Tao viene con contraindicaciones: parece que al final te deja nocaut. Para viajar en dúo, aunque algunos ya lo dividen en cuatro.

Se ponen locos



La locura de fin de año alcanza hasta nuestros elixires predilectos. Se calcula ya que el "cien" lo van a mandar a 70 u 80 australes tal como viene barajada la oferta (medio escasona) y la demanda (cada vez mayor). Algunos atrevidos han comenzado a vender como si hoy ya fuera navidad. A no enloquecerse que además la cana sigue revisando los bolsillos.

HELMOSTRO PUNK

VIDAS PARA EL MOTIN



En Sydney, Australia, un grupo anti-cultural secuestró del mismísimo Museo de Arte Moderno una pintura de Edgar Degas que estaba en exposición. El hecho ocurrió en septiembre de este año y el rescate por la pieza original del pintorejo impresionista francés consistió en la exigencia de anular los envíos de dinero del estado para promover la cultura. Ante la desesperación de los amantes de los colores colgando en las paredes, que no veían posibilidad alguna de que tal condición pudiese cumplirse, el grupo anticultural "LIFE FOR RIOT" ("Vidas para el motín") entregó el Degas en un basurero del Museo. Rescatamos la anécdota por lo interesante del nombre: Vidas para el motín. Lindo nombre para afanarlo y ponerse a hacer quilombos por ahí.

HELMOSTRO PUNK

EXTRAÑA MARCHA







Sábado 4 de octubre de 1986:
Miles de personas, como todos los años, se dirigen hacia la ciudad de LUJAN a ofrendar a la Virgen. . . Pero esta vez, ocurre algo inesperado: a la altura de MORENO, son arrojados al paso de los peregrinos más de mil soretes de variadas formas, tamaños y colores.
Algunas personas se tiran a la banquina para no pisarlos, otros los evitan saltándolos, y no falta quien se tapa la nariz. El grueso de la columna opta por desviarse al llegar al lugar.
Ante tamaña reunión, los comentarios se suceden: ''Este es el barrio del sorete''. . . ''Son análisis''. . . ''Parecen humanos''. . . ''Este, por el tamaño, es de dogo''. . . ''Aquí estuviste vos, Pedrito, Juancito, etc.''
Dos o tres personas se paran a mirarlos más detenidamente; uno de ellos se agacha y alcanza a leer un papelito pegado en el dorso (¿cuál es el dorso?) de los objetos en cuestión: ''Recuerdo de mi peregrinación a Luján –1986– Firmado: LOS SINTETICOS''.
El curioso se anima y toma con cuidado el sorete. . . ¡Es de papel mache y esmalte sintético! ¡No mancha! ¡No tiene olor!. . .
Riéndose se aleja con el ''souvenir'' en la mano.

Daffi

ESQUIZOFRENIA

"Confesiones de un extraterrestre"

El doctor Joaquín Lastra asegura que es extraterrestre. Su delirio primero ingresó en una historia clínica y luego se hizo público cuando su pequeño y poco promocionado libro, "El origen del pecado original", despertó el interés de algunos artistas. Actualmente Lastra da conferencias desde el hospicio, envía artículos a los diarios y promociona su delirio.

"Todos estamos secretamente comunicados por abajo de la conciencia —asegura en su libro el doctor Lastra— *toda la humanidad se conecta al mismo tiempo y en el mismo espacio mental. Sólo que nadie comprende el lenguaje.*

Se llama Joaquín Lastra, es médico, español, tiene 43 años, domina varios idiomas y es experto en psicología, matemática y lingüística. Sin embargo está internado en el Hospital General de Barcelona. Un hospital para locos. Sufre una esquizofrenia sin retorno. Enloqueció a la edad de 35 años y desde entonces reside, casi por propia voluntad, en el hospital. Tiene un delirio erudito y escribió incluso un pequeño libro ("El origen del pecado original") que llamó la atención de personajes tales como Luis Buñuel, Fernando Arrabal y otros. El periodista Carlos Fernández Duró, del diario "El país", realizó este reportaje publicado recientemente en España.

Hay algunos que escuchan y comprenden. Hay otros que manejan y dirigen esa comunicación. Ellos saben que en este planeta sobreviven tres especies dentro de la humanidad: los humanos propiamente dichos, los extraterrestres propiamente dichos, y los seres mezclados, los parias, los nacidos de la mezcla sexual entre las dos especies mencionadas anteriormente. La mitología de todos los pueblos antiguos habla de dioses, semidioses y hombres. Pero no es una leyenda, es lo que realmente sucedió''.

Carlos Fernández Duró, periodista del diario ''El País'', convivió durante varios días con el doctor Lastra. De esas conversaciones extrajo este reportaje que hoy Cerdos y Peces publica en exclusiva.

''EN MARRUECOS TUVE LA PRIMERA PISTA''

—¿Cómo fue que usted llegó a tener conocimiento de la existencia de los extraterrestres y de que, además, usted mismo lo era?

—En Marruecos tuve la primera pista. Yo había ido a un Congreso médico y en el hotel en que me hospedaba conocí a unos extraños personajes que eran integrantes de una secta muy antigua, con origen en la primitiva Tebas. Ellos fueron el indicio. Un par de meses después, de regreso a Madrid y en una prueba de LSD que estaba realizando, se me presentó una extraña ''alucinación''. La encarnación de Horus, el dios egipcio.

—¿Usted creyó realmente que era un dios?

—Al principio creí eso; luego, cuando aprendí a manejarme en el espacio onírico, comprendí que era simplemente un mensaje que me enviaban y que el mensaje adoptaba la forma que mi mente conocía, es decir, lo que me habían dicho los personajes de Marruecos. Aquel ser (mensaje) me hizo viajar con él al mundo de los sueños. Es decir, me dormí. Era increíble, yo estaba soñando pero estaba despierto dentro del sueño. Y así fui conducido a través de una gigantesca torre onírica de observación donde podía mirar la realidad: allí estaba yo dormido en el cuarto, mientras mis compañeros de experimento deambulaban y hablaban en el mismo cuarto. Y podía ver el edificio, salir a la calle, entrar al almacén, escuchar las conversaciones de la gente. . . podía ver todo. Entonces mi guía me dijo: ''lo que llamas real es un sueño y lo que llamas sueño es la puerta de lo real''. Todo esto te parecerá algo místico, no lo es. Cuando desperté mi vida había cambiado para siempre. A partir de aquel momento me moví sobre el mundo como si fuera un sueño. . .

—Pero ahora el sueño es una pesadilla, usted está en este hospicio.

—Era necesario. Las pesadillas son interesantes, te diré que hasta el electroshock puede ser interesante.

—¿Cómo es que llegaron los extraterrestres a este planeta, cuándo lo hicieron y por qué?

—Preguntás demasiado. Puedo decirte que llegaron aquí en los albores de la historia. Aquí había sólo monos (hoy llamados humanos) con nociones muy primarias de comunicación. Pero ellos no llegaron, cayeron en este plano. Debes entender que ellos no están constituidos por materia. Por eso fueron llamados ''dioses'', son seres construidos con iones mentales. Usaron el cuerpo de los monos como escafandras para poder moverse en el plano material. Pronto enseñaron a los monos el instrumento fundamental: La Palabra. A través de ella pretendieron comunicarles el secreto de la existencia. Pero los monos sólo se quedaron con la técnica. Nunca comprendieron las palabras, sólo las usaron.



LA REBELION DE LOS MONOS

—¿Por qué no dominaron el mundo?

—Lo hicieron. Lo grave fue que las escafandras o cuerpos, como tú los llamarías, pronto los atrajeron hacia las hembras y machos monoides. Ellos eran, hablando en términos humanos, bisexuales, porque no tenían cuerpo, eran puro deseo. . . así que copularon con los monos y procrearon una raza paria, los tiuz, los semidioses o semi extraterrestres. Allí nació la confusión y la Rebelión de los monos. . . Los tiuz condujeron la rebelión y pronto obligaron a los extraterrestres a ocultarse en lugares inaccesibles.

—¿Entonces tú no eres un extraterrestre, eres un descendiente degradado de ellos?

—Así es. Pero no desprecies mi raza, es mucho más poderosa que la tuya.

—¿Cómo se reconoce un. . . decías tiuz, cómo se reconoce un tiuz a sí mismo y a otro tiuz?

—Primero es la sensación de extrañamiento, de no pertenencia. A un tiuz no le importan los sucesos de este mundo. Todas las guerras y progresos de los monos le parecen intrascendentes y dignos de desprecio. No pueden compartir casi ningún sentimiento humano o monoide. No ama los países, ni las tribus, ni la familia, ni gusta de trabajar, ni cree en las revoluciones, ni cree en la ciencia o en el arte. Un tiuz siempre sabe que no es de aquí. Algunos deciden convertirse en líderes y tratan de manejar a los monos, otros se hacen artistas pero es sobre todo impulsados por el aburrimiento. La mayoría no trata de destacarse demasiado. Hay un segundo paso, cuando se toma conciencia de que uno es un ''extraño''. Generalmente sucede cuando se ha tomado contacto con otro tiuz que lo ha reconocido a uno. Allí se produce un fenómeno mágico muy poderoso.

—¿Es lo que te sucedió en Marruecos?

—Sí, pero fue más fuerte en Colombia dos años después. Encontré un tiuz muy lúcido y ahí comprendí muchas cosas. Supe que nuestro origen es la estrella Sirio y que la única forma de volver es construyendo una nave. Pero es una nave mental, es decir, necesita muchos tiuz que se junten y formen una gestalt de retorno. Con el colombiano nos propusimos una cita, de aquí a unos años. Cada uno se fue con la tarea de encontrar a otro tiuz. No voy a faltar a esa cita. . .

—Con todo ese poder, la vida de un tiuz debe ser de una calidad superior.

—En los términos que tú lo preguntas, todo lo contrario. No encaja con nada. Su adolescencia es terrible, su niñez incomprendida. Es más, siempre será un niño que no pue-



de aprender nada. Imagínate tú llegando a Marte y teniendo que aprender a moverte, a desplazarte, a comer. . . tardarías años en adaptarte a Marte, tendrías que estudiarlo mucho. Bueno, aquí en la Tierra es peor. Aquí debes adaptarte a la ambición, al odio, la envidia, la frustración, la torpeza, la estupidez de los monos. Esos son los elementos que usa la gente en este mundo para sobrevivir, avanzar y evolucionar.

–Pero según veo no son muy diferentes a "los humanos". Trabajan, son vagos o terminan en un hospicio como tú. . .

–Tú no puedes dejar de ver el mundo en tus términos. Pero lo entiendo. Es cierto, muchos terminan como yo en un hospicio. Otros se casan con mujeres u hombres de dinero. Otros le venden chucherías a los monos: canciones, libros, poemas, inventos o modas. Lo importante es no trabajar. Trabajar para un tiuz sería como para tí dejar de respirar. Significaría la muerte de su extraterreneidad.

–Pero tú no te internaste por propia voluntad.

–No, es cierto. Yo caigo en situaciones que dejo de comprender porque mi esencia está muy despierta, pero no domino mis emociones humanas.

"EL TIUZ ES UN PERVERSO"

–Dejemos el tema. ¿Qué otros signos distinguen al tiuz del humano?

–El erotismo. No le agrada la fornicación. Quizá sea por un rechazo atávico a aquella primitiva escena en donde fornicaron con los monos. También porque hacer el amor con un mono siempre deja un mal síntoma en el alma tiuz. Y difícilmente se encuentra otro tiuz con el que practicar el amor. El tiuz es un perverso. Le gusta el placer, pero no le gusta realizar esfuerzos por obtenerlo. Prefiere la masturbación o el sexo por la boca. Los más despiertos llegan a dejar el sexo. Ese era el caso del colombiano que conocí.

–¿Qué opinión te merecen los seres humanos?

–Discúlpame, y trata de no ofenderte. Porque ese es otro problema de tu especie: no quieren verse como son. Bueno, pero te lo digo, no son humanos, son monos. Monos tecnificados. Por tu cara veo que te ofende. Me rechazas porque crees que te rechazo. Pero, al contrario, me siento en deuda contigo, porque comprendo el enorme daño que mis antepasados le hicieron a tu especie. Tú ahora estarías trotando por la selva, feliz, en lugar de estar grabando mis palabras para un diario. ¿Sabes lo que te sucederá? Morirás del corazón o de cáncer. Las ciudades son sueños tiuz, pero son ciudades mentales. Como los monos, no pueden idear el mundo, lo tienen que concretizar. Ustedes carecen de mundo interior y llenan ese vacío inventando un mundo exterior. Nunca aprenderán que el exterior no existe, que es un puro vacío onírico, que sólo se trata de un sueño. . .

–Ya que hablas de lo que me pasa a mí, te diré lo que me pasa contigo: creo que te sientes superior a mí. . .

–En absoluto, no soy superior a tí, soy multidiferente. Cuando tú ves un pollo, ves comida. Cuando ves una mujer atractiva, ves sexo. Yo viendo lo mismo que tú no veo ni comida ni sexo. Veo signos agitándose en el sueño. Para mí lo que tú llamas la realidad es sólo un gigantesco jeroglífico. Para tí las cosas son tal como se te aparecen, para mí son fantasmagorías que me enseñan. A tí te domina el sueño, yo trato de dominarlo.

–Sigues pareciéndome arrogante.

–Si pudieras comunicarte con un oso y le comentaras tu visión del mundo, tus palabras le parecerían arrogantes al oso. Pues bien, la misma diferencia que existe entre un oso y tú, la hay entre tú y yo.

–Tus descripciones me hacen acordar a muchas doctrinas esotéricas.

–Sí, lo sé. Muchos tiuz montaron ese show. Gurdjief, por ejemplo, que era tiuz, montó uno grande. Fundan escuelas y enseñan técnicas. Allá ellos, creo que repiten el error de nuestros antepasados. No es posible darle al mono lo que no tiene. El mono es un ser vacío, sin mundo interior. Imitará y quizá hasta tenga la ilusión de la "interioridad". Pero será pura droga.

–¿Cómo te sientes encerrado en este hospital?

–No es tan malo. No necesito trabajar, ni engañar a nadie para vivir. Les digo la verdad de mi situación y eso limpia mi esencia. He estudiado y aprendí mucho sobre este mundo.

–No me queda todavía claro cuál es el origen de la raza a la que dices pertenecer. ¿Por qué vinieron aquí, por elección? ¿Para qué?

–No, no fue por elección. Hay una antigua leyenda tiuz que cuenta que una nave mental viajaba por los espacios oceánicos del tiempo. Una nave que portaba seres-pensamientos. En una tormenta, la nave explotó. Los navegantes naufragaron y se perdieron en el espacio-tiempo. Uno apareció en una playa y llegó un niño corriendo gritándole "Papá, papá" y desde entonces es un padre de familia. Otro apareció en un patrullero y desde entonces es un delincuente. Otro apareció dirigiendo una empresa. Pero todos, padres de familia, locos, vagabundos, burgueses, lo que sean, ninguno olvida su origen y siempre están aguardando que los vengan a rescatar, esa es la vida de un tiuz: aguardar, siempre aguardar. . .

–¿Cuántos extraterrestres calculas que hay en el planeta actualmente?

–¿Puros? No muchos, quizá no más de una docena. Tiuz. . . digamos unos tres millones. Pero la mayoría están deteriorados. La mayoría de ellos se han hecho monos o han abusado de su poder. Digamos entonces que tiuz auténticos, no más de 10.000. Nada, una gota de magia en un océano de estiércol.

LOS APILONADOS

En esta página usted puede decir lo que quiera. Saludos, mensajes, ofertas, etc. Por la módica suma de 10 australes usted tiene el derecho a despacharse en 5 líneas y nosotros la posibilidad de comprar cintas para la máquina, ginebra y otros utensilios esenciales para la eficaz elaboración de esta revista. Comuníquese telefónica o personalmente con esta redacción.

Noticias de Morón: La niña Camila Sánchez tuvo una pelea con un gallo rabioso y de un palazo lo dejó patas para arriba.

Fabrico sahumerios artesanales impregnados de perfumes y buenas ondas. Vendo al por mayor, en estuches o a granel. Comunicate conmigo de 13 a 20 hs. Susana 622-0500.

RATTLEHEAD ¡LA VANGUARDIA DE LAS DISQUERIAS METALICAS! Discos importados, remeras, posters, etc. Entre Ríos 1055 Local 65. Capital.

¡Ana estoy muerto por vos! Martin

UN MOMENTO DE MEDITACION. Los implicados en el robo del Banco Alas-Nación "EVIDENTEMENTE NO ESTABAN DROGADOS" Pico Gómez.

Si quieres oler bien en esos lugarcitos que tanto te divierten, LE PARC tiene la solución. Desodorante íntimo en seis fragancias unisex: chocolate, durazno, frutilla, tutti frutti, ananá y manzana. No contiene alcohol, no irrita los lugarcitos, sólo les da sabor y fantasía. 25 cm³ con atomizador (50 encuentros-golosos; 25) y si querés la fiesta completa, exóticos sahumerios y una variada línea de extractos y colonias super-sexis. Por mayor y menor. Córdoba 1350. 9ºB. Tel. 49-4789.

El Sr. Daniel Marulis agradece a los Sres. cambistas las atenciones prestadas al 18% mensual. Desde este hermoso lugar, mis cálidos saludos. Noviembre 30/86 Tenerife - Islas Canarias.

ENRIQUE SYMNS TALLER DE NEO-PERIODISMO tel 47-7545

LA KERMESSE, EL PARAISO DE LAS BESTIAS. Del 19 al 29 de septiembre en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta). La Kermesse no es una muestra, no es una serie de recitales, no es un show teatral. Es el viejo truco de un espacio donde las leyes son otras que las del mundo. Un sitio para los monstruos, los débiles, los que no quieren, o quisieran otra cosa.

---

cursos de dibujo - color y composición gráfica KIKE SANZOL tel 67-2027.

ROCK'N ROLL RECORD'S
DISCOS IMPORTADOS
FUERA DE CATALOGO
INEDITOS
AVDA. CABILDO 2591
LOCAL 15
BELGRANO

MAGISTER PRODUCCIONES. Casilla de Correo 4321. 1.000. Capital Federal. Fernando Noy y su Parafernalia a gogó. Con Batato Barea, Graciela Mezcalina, Jorgelina Zubeldía (travestar) y la Cristodujanes Speed Band con vestuario de Jorge Gumier Maier, imagen de Marcia Schvartz y Gianni del Turco. Show portátil descartable en gira. Contrataciones se aceptan. Escribir.

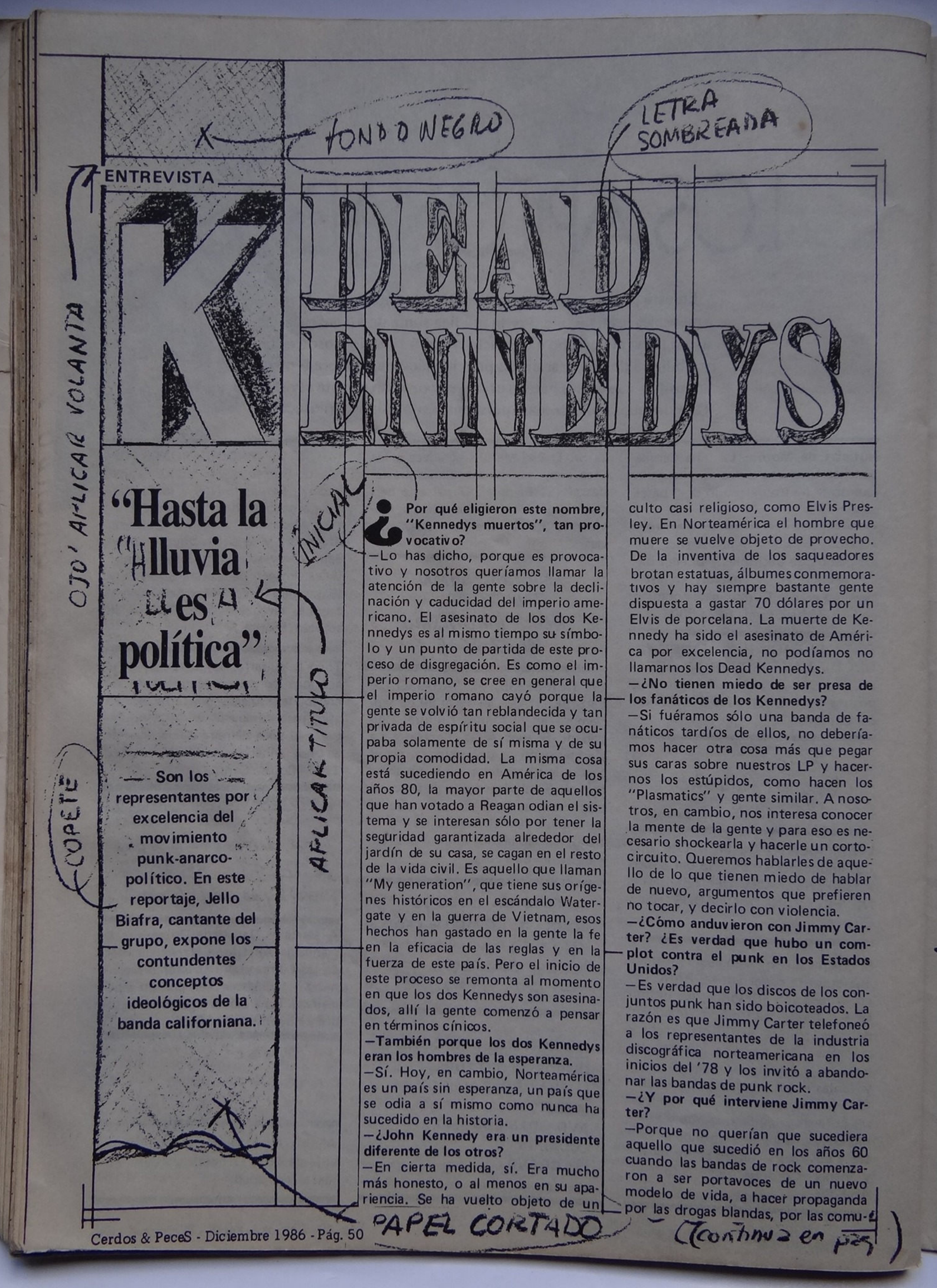
Toco la guitarra, soy de Boca, y me apasiona colocarme con helado de chocolate. Quiero conocer a alguien afín, para compartir el resto, no importa el sexo siempre que vengan de a uno. Alberto. Casilla de Correo 1114 - Correo Central.

COMPOSER- FOTOCOMPOSICION Tipeamos: folletos, revistas libros, diarios y hasta la guía NOEMI- 38-4572 Perdón: hoy no andaba la máquina.

A Marta y Daniel de Quilmes, a la mamá de Alfredo, a Nancy de Paso de los Libres y al matrimonio Martínez-Xilot; háganse ver por un especialista. Tuve blenorragia entre octubre y noviembre. MARIO.

Gracias Satanás Carlos

Al país Azul. Mi amiga Chela en un viaje de 10 ó 12 horas. Un beso. Firma, el neurótico.



ENTREVISTA

DEAD KENNEDYS

"Hasta la lluvia es política"

—Son los representantes por excelencia del movimiento punk-anarco-político. En este reportaje, Jello Biafra, cantante del grupo, expone los contundentes conceptos ideológicos de la banda californiana.

¿Por qué eligieron este nombre, "Kennedys muertos", tan provocativo?

—Lo has dicho, porque es provocativo y nosotros queríamos llamar la atención de la gente sobre la declinación y caducidad del imperio americano. El asesinato de los dos Kennedys es al mismo tiempo su símbolo y un punto de partida de este proceso de disgregación. Es como el imperio romano, se cree en general que el imperio romano cayó porque la gente se volvió tan reblandecida y tan privada de espíritu social que se ocupaba solamente de sí misma y de su propia comodidad. La misma cosa está sucediendo en América de los años 80, la mayor parte de aquellos que han votado a Reagan odian el sistema y se interesan sólo por tener la seguridad garantizada alrededor del jardín de su casa, se cagan en el resto de la vida civil. Es aquello que llaman "My generation", que tiene sus orígenes históricos en el escándalo Watergate y en la guerra de Vietnam, esos hechos han gastado en la gente la fe en la eficacia de las reglas y en la fuerza de este país. Pero el inicio de este proceso se remonta al momento en que los dos Kennedys son asesinados, allí la gente comenzó a pensar en términos cínicos.

—También porque los dos Kennedys eran los hombres de la esperanza.

—Sí. Hoy, en cambio, Norteamérica es un país sin esperanza, un país que se odia a sí mismo como nunca ha sucedido en la historia.

—¿John Kennedy era un presidente diferente de los otros?

—En cierta medida, sí. Era mucho más honesto, o al menos en su apariencia. Se ha vuelto objeto de un culto casi religioso, como Elvis Presley. En Norteamérica el hombre que muere se vuelve objeto de provecho. De la inventiva de los saqueadores brotan estatuas, álbumes conmemorativos y hay siempre bastante gente dispuesta a gastar 70 dólares por un Elvis de porcelana. La muerte de Kennedy ha sido el asesinato de América por excelencia, no podíamos no llamarnos los Dead Kennedys.

—¿No tienen miedo de ser presa de los fanáticos de los Kennedys?

—Si fuéramos sólo una banda de fanáticos tardíos de ellos, no deberíamos hacer otra cosa más que pegar sus caras sobre nuestros LP y hacernos los estúpidos, como hacen los "Plasmatics" y gente similar. A nosotros, en cambio, nos interesa conocer la mente de la gente y para eso es necesario shockearla y hacerle un cortocircuito. Queremos hablarles de aquello de lo que tienen miedo de hablar de nuevo, argumentos que prefieren no tocar, y decirlo con violencia.

—¿Cómo anduvieron con Jimmy Carter? ¿Es verdad que hubo un complot contra el punk en los Estados Unidos?

—Es verdad que los discos de los conjuntos punk han sido boicoteados. La razón es que Jimmy Carter telefoneó a los representantes de la industria discográfica norteamericana en los inicios del '78 y los invitó a abandonar las bandas de punk rock.

—¿Y por qué interviene Jimmy Carter?

—Porque no querían que sucediera aquello que sucedió en los años 60 cuando las bandas de rock comenzaron a ser portavoces de un nuevo modelo de vida, a hacer propaganda por las drogas blandas, por las comu-

(Continua en pág



La ley contra los Kennedys

El tribunal de Los Angeles acusó a Jello Biafra y a la compañía que distribuye los discos del grupo, de distribuir material perjudicial para menores. Si se los encuentra culpables les puede costar un año de prisión y 2.000 dólares de multa. El material perjudicial en cuestión es el poster de A. R. Giger, incluido en el LP de los Dead, "FRANKENCHRIST" (El poster: pijas dentro de ortos).

El 15 de abril de este año, después de que Reagan bombardeara Libia, la policía allanó el edificio de la ALTERNATIVE TENTACLES (el sello de los Dead). "Estuvieron un pedazo de tiempo leyendo todo y después jodían con las remeras de las bandas, en especial con la de TOO DRUNK TOO FUCK (Demasiado borracho para cojer)" - Cuenta la secretaria. Hay una foto (el bajista) con esa remera.

Jello Biafra no pudo ser avisado y fue sorprendido por el procedimiento mientras dormía. Todos los archivos, carpetas, escritos, números de teléfonos, correspondencia privada, fueron fotografiados y leídos minuciosamente.

El 2 de junio nos acusaron —cuenta Biafra— y nosotros negamos que el poster fuera material pornográfico. Es más, pusimos una etiqueta de advertencia sobre la parte delantera del disco que dice: "El interior de este disco es un trabajo de arte de H. R. Giger; alguna gente lo puede encontrar chocante, repulsivo u ofensivo. La vida también puede a veces ser así".

El poster es, efectivamente, una obra de arte impresionante, una gran metáfora sobre la cultura del consumidor.

Pero esta intervención judicial es consecuencia del clima nacional que es creado en parte por ese poder bien financiado de la derecha religiosa para imponer la censura sobre libros, films, música y cualquier cosa con la que no estén de acuerdo. El rock ha sido su blanco predilecto y, si ganan este caso, habrá probablemente más persecuciones en todo el país.

Los Deads Kennedys son un viejo objetivo de la derecha religiosa. Desde el primero hasta este último long-play han sido perseguidos e incluidos en las listas negras del PMRC (Centro de recursos de los Padres de la Música) y en más de un show televisivo han pedido la prohibición del disco "In god we trust" (Confiamos en Dios).

Actualmente se ha creado una fundación alternativa para publicitar el tema y mover a la opinión pública en sentido contrario al PMRC.

La fundación se llama NO MORE CENSORSHIP Defense Fund. P.O. Box 11458, California 94101, San Francisco.■

(VIENE DE PAG)

FONDO NEGRO

APLICAR TITULO CALADO BLANCO

LETRAS BLANCAS

nidades; en resumen, a combatir ideológicamente el sistema. De hecho, después de esa advertencia presidencial, ninguno de los grupos que estaban en tratativas, ni Los Avengers, ni los Crime, ni los Dils, ni los Weidors o los Sreamers han recibido ofertas. . .

—¿Hay relación entre los diversos grupos punk en San Francisco?

—Las relaciones no son tan fáciles. Tenemos problemas con la policía, con los instrumentos y la amplificación, con la organización de los conciertos. Los organizadores son una especie de maffia blanca capitaneada por Bill Grahan.

—¿Cómo funciona esa maffia blanca de Bill Grahan?

—Nosotros no tocamos a través de él. Evitamos siempre los lugares donde hay mucho dinero, como las discotecas; pero es difícil quedar completamente afuera de ese circuito. No nos gusta tocar para unas pocas personas ricas en una discoteca.

—¿La policía interrumpe los recitales punks?

—Naturalmente, la policía está encima de los locales punks esperando un pretextos cualquiera para cerrarlos: alboroto nocturno, seguridad, cualquier excusa es buena. La misma cosa sucedió en los años '60 cuando cerraban los locales con la excusa de la marihuana.

—¿Con qué sello salen sus discos en USA?

—California Uberalles y Hollidays en Camboya. Luego hemos sido levantados por la Optional Records de Berkeley, un sello alternativo. El álbum "Fresh Fruits and Rotten Vegetables" salió en cambio con la IRS International Records Sern, que es administrado por el representante de Los Police.

—¿En qué quedó la esperanza de cambiar el mundo que animaba a la generación de los años 70?

—La generación del 70 no tenía esperanza, se limitaba a destruir aquella generación de los 60. Se puede decir que muchos de los que querían cambiar el sistema han terminado sólo por cambiar su sistema de vida y meter en su cuenta bancaria las rentas. Quizá retardamos nuestra tarea juntándonos también a ellos porque son parte plena de "My Generation". Muchos de los protagonistas de los choques de Chicago, hoy son expertos hombres de negocios, perfectamente integrados, gente despreciable. Nosotros proponemos sobre todo destruir cierta forma de pensar, o mejor de no pensar, que es muy difundida en Norteamérica.

—¿Sos de aquellos que esperan cambiar el mundo con la música?

—El mundo cambiará muy lentamente y no sólo por el trabajo de los Dead Kennedys, también para nosotros es útil pensar así.

—¿Por qué te presentaste para las elecciones de alcalde de San Francisco? ¿Querés cambiar el sistema desde adentro?

—Hice una especie de provocación; queríamos hacer aparecer a los otros candidatos exactamente como son, es decir, payasos. Nosotros éramos abiertamente lo que ellos se confesaban a sí mismos en secreto. Hicimos un buen trabajo, metimos miedo a mucha gente porque tuvimos muchos votos, más de lo que han conseguido los comunistas en los años 50 o los contestarios del 60. Además, todas las intervenciones tenían cosas divertidas, a lo Lenny Bruce, de un espíritu corrosivo que lleva hasta el fondo, al poner al desnudo el carácter podrido de cierta gente.

—¿Para vos no hay diferencia entre un demócrata de izquierda como Jerry Brown y un republicano conservador como Reagan?

—Son lo mismo, todos son actores iguales, fantoches que recitan para dos tipos diferentes de público, diferentes sólo en apariencia, en realidad son todos conservadores.

—¿Qué quiere decir para vos política?

—El conjunto de las cosas en torno a mí que afectan más o menos directamente mi sensibilidad. La lluvia de por sí no es política, pero sus efectos pueden serlo.

—¿Para vos el video es muy importante?

—No amo el video. No miro TV y no me gusta la continuación del rock en el video, que está hecho para uso y consumo de las discotecas.

—¿Nunca firmarían con una empresa discográfica grande?

—NUNCA. A menos que estemos seguros de poder usarlos más de lo que ellos nos usarán a nosotros.

—Los Jefferson Airplane intentaron hacerse su propio sello personal. . .

—No creo que en verdad quisieran cambiar nada. Los Jefferson nunca fueron un grupo político. Han sido un grupo de californianos equivocados. Drogas, viajes y nada de política. Además viven en una villa lujosa en la ribera californiana con alambres de púas electrificadas y con miedo a ser degollados por alguien.

—¿No corren el riesgo de volverse ricos como ellos?

—Nunca, porque nunca ganaremos plata como ellos. La plata de los recitales de los Dead Kennedys se invierte en Technicals Records, haremos un sello independiente que ayude a otros grupos como nosotros.

—Por último, ¿qué consejo le darían a los lectores de esta revista?

—Maten a un policía, hoy mismo.

GIACOMO MAZZONE

(traducción del italiano: VICTOR FERRATO)

Agosto de 1986

FIRMA

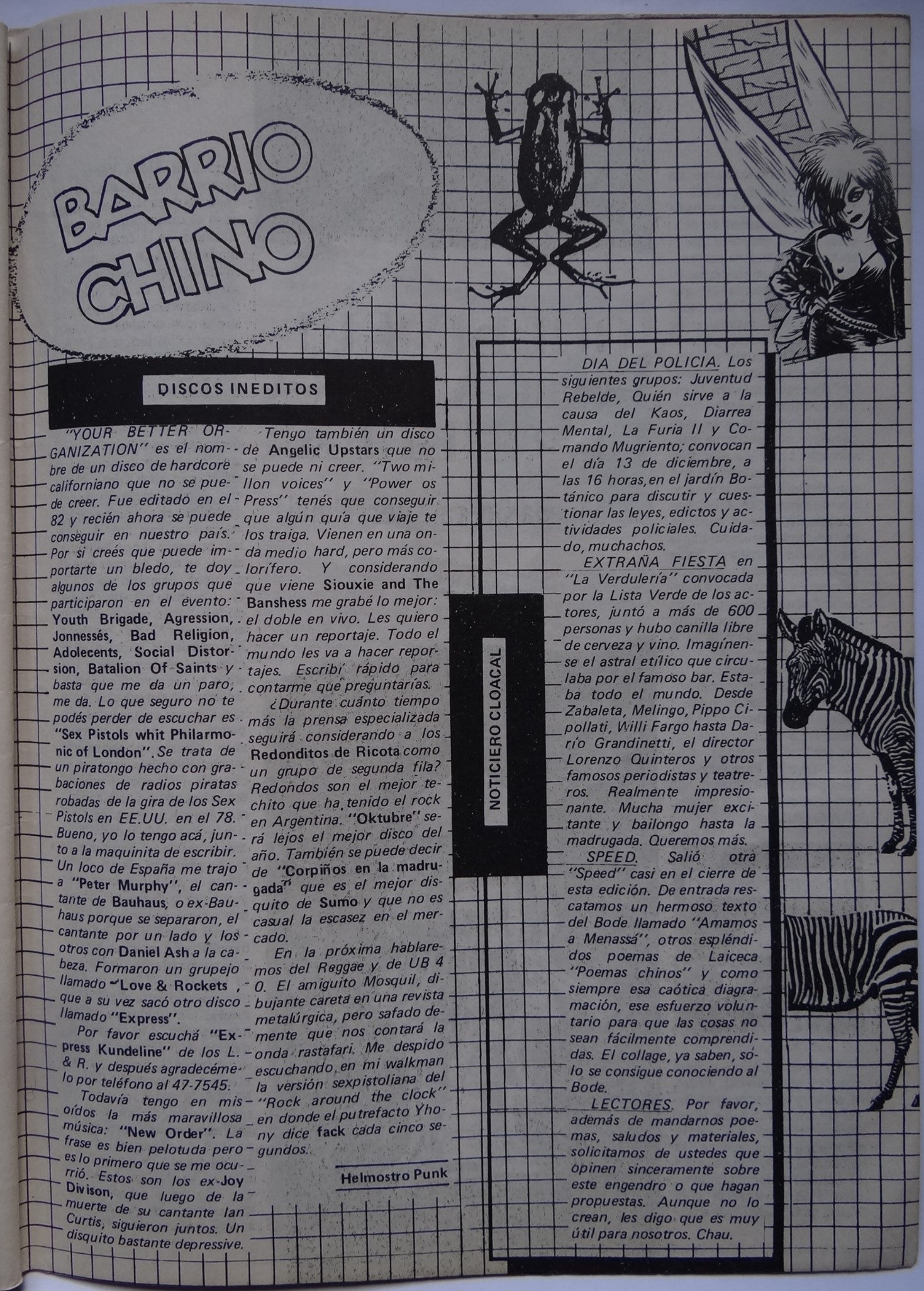
Peligrosos padres: PMRC

El Centro de Recursos de los Padres de la Música fue fundado por Susan Baker (esposa del jefe de personal de la Casa Blanca) y Tipper Gore (esposa del ambicioso senador demócrata de Tennesse). El tema de Prince, "Darling Nikki", inspiró la formación del centro cuando Tipper se dio cuenta que su hija escuchaba un tema en donde se describía la masturbación de una joven. Dice: "Nuestro principal objetivo es alentar a la gente del rock a ser más respetable y limpiar sus actitudes".

Según el PMRC cinco son los temas que se consideran como abusos rockeros:

1. **Rebelión e incitación a la rebelión.**
2. **Abuso de sustancias alucinógenas.**
3. **Promiscuidad y perversión sexual.**
4. **Violencia y nihilismo.**
5. **Incitación a lo oculto.**

El Centro se encarga de escuchar toda música y hace campañas en contra de cualquier compositor cuyos temas no les gusten. La dirección para escribirles a estos Padres es: PARENTS MUSIC RESOURCE CENTER, 1500 Arlington Boulevard, Suite 300, Arlington, Virginia 22209 USA.



BARRIO CHINO

DISCOS INEDITOS

"YOUR BETTER ORGANIZATION" es el nombre de un disco de hardcore californiano que no se puede creer. Fue editado en el 82 y recién ahora se puede conseguir en nuestro país. Por si creés que puede importarte un bledo, te doy algunos de los grupos que participaron en el evento: **Youth Brigade, Agression, Jonnessés, Bad Religion, Adolecents, Social Distorsion, Batalion Of Saints** *y basta que me da un paro, me da. Lo que seguro no te podés perder de escuchar es* **"Sex Pistols whit Philarmonic of London"**. *Se trata de un piratongo hecho con grabaciones de radios piratas robadas de la gira de los Sex Pistols en EE.UU. en el 78. Bueno, yo lo tengo acá, junto a la maquinita de escribir. Un loco de España me trajo a* **"Peter Murphy"**, *el cantante de* **Bauhaus**, *o ex-Bauhaus porque se separaron, el cantante por un lado y los otros con* **Daniel Ash** *a la cabeza. Formaron un grupejo llamado* **"Love & Rockets"**, *que a su vez sacó otro disco llamado* **"Express"**.

Por favor escuchá **"Express Kundeline"** *de los L. & R. y después agradecémelo por teléfono al 47-7545.*

Todavía tengo en mis oídos la más maravillosa música: **"New Order"**. *La frase es bien pelotuda pero es lo primero que se me ocurrió. Estos son los ex-***Joy Divison**, *que luego de la muerte de su cantante Ian Curtis, siguieron juntos. Un disquito bastante depressive.*

Tengo también un disco de **Angelic Upstars** *que no se puede ni creer. "Two millon voices" y "Power os Press" tenés que conseguir que algún guía que viaje te los traiga. Vienen en una onda medio hard, pero más colorífero. Y considerando que viene* **Siouxie and The Banshess** *me grabé lo mejor: el doble en vivo. Les quiero hacer un reportaje. Todo el mundo les va a hacer reportajes. Escribí rápido para contarme qué preguntarías.*

¿Durante cuánto tiempo más la prensa especializada seguirá considerando a los **Redonditos de Ricota** *como un grupo de segunda fila? Redondos son el mejor techito que ha tenido el rock en Argentina.* **"Oktubre"** *será lejos el mejor disco del año. También se puede decir de* **"Corpiños en la madrugada"** *que es el mejor disquito de* **Sumo** *y que no es casual la escasez en el mercado.*

En la próxima hablaremos del Reggae y de UB 4 0. El amiguito Mosquil, dibujante careta en una revista metalúrgica, pero safado demente que nos contará la onda rastafari. Me despido escuchando en mi walkman la versión sexpistoliana del "Rock around the clock" en donde el putrefacto Yhony dice **fack** *cada cinco segundos.*

Helmostro Punk

NOTICIERO CLOACAL

DIA DEL POLICIA. Los siguientes grupos: Juventud Rebelde, Quién sirve a la causa del Kaos, Diarrea Mental, La Furia II y Comando Mugriento; convocan el día 13 de diciembre, a las 16 horas, en el jardín Botánico para discutir y cuestionar las leyes, edictos y actividades policiales. Cuidado, muchachos.

EXTRAÑA FIESTA en "La Verdulería" convocada por la Lista Verde de los actores, juntó a más de 600 personas y hubo canilla libre de cerveza y vino. Imagínense el astral etílico que circulaba por el famoso bar. Estaba todo el mundo. Desde Zabaleta, Melingo, Pippo Cipollati, Willi Fargo hasta Darío Grandinetti, el director Lorenzo Quinteros y otros famosos periodistas y teatreros. Realmente impresionante. Mucha mujer excitante y bailongo hasta la madrugada. Queremos más.

SPEED. Salió otra "Speed" casi en el cierre de esta edición. De entrada rescatamos un hermoso texto del Bode llamado "Amamos a Menassá", otros espléndidos poemas de Laiceca "Poemas chinos" y como siempre esa caótica diagramación, ese esfuerzo voluntario para que las cosas no sean fácilmente comprendidas. El collage, ya saben, sólo se consigue conociendo al Bode.

LECTORES. Por favor, además de mandarnos poemas, saludos y materiales, solicitamos de ustedes que opinen sinceramente sobre este engendro o que hagan propuestas. Aunque no lo crean, les digo que es muy útil para nosotros. Chau.

GULLIVER! PONGA CARA DE GUERRA!

(Pequeña Opera After. Final)

Por Alfredo Rosso

Todo el mundo es un soñador / y todo el mundo es una estrella / y todos actuamos en películas / no importa quién seas. Pero por otra parte. . . ¿para qué querrías otra vida? Por la forma en que gambeteamos los placeres y los éxtasis invictos de ésta. . . Hay quien pelea la vida pero la mayor parte la pelelea, de pelele y de pelela. ¿Por qué querría el orden cósmico conceder tiempo suplementario a un reloj cucú? Y te preocupa reencarnarte como vaca u oveja. . . ¿no tenés un espejo a mano? Un zoom hacia cientos de Venus de Mil hojas contemplándose el revoque en un escaparate de Santa Fe. Desde Cerrito y hacia Pueyrredón viene un grupo de choque, vestidos de calaveras fosforescentes con carteles que dicen "Dentro de 87.600 horas nadie te va a pedir ni la idem".

¡Triste Venganza! El fin de la fertilidad y el comienzo de los gigolós, mi querida Venus. . . Katherine Mansfield, "Su Primer Baile" y ese gordo obsceno que arruinó el festejo. Pero hoy mil desesperados te aman / mil competidoras te imitan. ¡Pobre Gulliver!



Es el consuelo de la descomposición general. Polvo al polvo y qué pocos polvos, en el fondo. No hagas caso, Diosa. ¡Vivan tus veinte años aunque yo perezca, sacándole el caballo de encima al General de la incomunicación y la frustración y la Nada, nada, nada! Los adalides de la Aldea Verde y la armonía continuada de década en década sucumbieron ante el microchip y la nueva filosofía de la Efímera, y los inadaptados y los malacomodados que se cocinen a fuego lento en sus bohardillas suspirando y perdiendo sueño por su utópico y anacrónico "orden más humano". Sin embargo, mientras nos drogamos para estar al día con las nuevas convenciones sociales, los irredentos insisten, preludiando la nueva noche de San Valentín en que serán inmolados en el gran altar After. Y dicen: Argentinitos, argies queridos: el nihilismo, el escepticismo ese tan chic de los primeros años ochentas ahora es más burgués que el cinturón bancario de la City. Lo más subversivo que podés hacer en el '87 es enamorarte. Yo también me masajeaba la barba en el cine, puteando contra el Lowe y su Argentina surrealista de vinos frappeados en la nieve, coñac en carroza de caballos que nunca bostean ante cámara, y chocolate, mucho chocolate, siempre el chocolate. Chocolate y poleras, chocolate y aburridísimos juegos de mesa. Chocolate y perros lanudos. Chocolate y culos, muchos culos en primeros planos. Chocolate y chablis con el rasguido de la firma del bodeguero que todavía no descubrió la birome. Gulliver, henchido de rebeldía socialmente suicida, se planta ante sus amigos, junta aire y como quien grita el gol definitorio de una copa entre hambreados, vinchucados, desflorados hermanos latinoamericanos, berrea beodamente: ¡Señores, Me ENAMORE! Y todos los directores técnicos de cómo vivir en Porteñez, veteranos y veteranas de separaciones ultra-litigiadas y super asumidas, divanadas villafreudescas con hijos tupacamarudiados entre los baguales de sus egos descomunales pa-

ternoprofesionales plásticoesculturopictóricoperiodisticados LO MIRAN y sienten por un fugaz instante que envejecieron en la mascullación de Un A Ver.



Ante la Argentinidad que me pide cuentas porque fracasé ante el dogma y el precepto de Monseñor Lagarche, jefe espiritual de esta piara esparcida al Sur del Trópico de Capricornio por un Don Pedro con mucho Whisky y pocas nueces allá por 1536. ¡¡¡A ver, crean en algo, CAGONES!!!

¡De acá!, contestan ellos, defendiéndose con sus pequeños papelitos plateados, doblados cuidadosamente y guardados en el bolsillo chiquito del jean o de la cartera de la dama After. La Dama se mueve por todo el tablero, derecho o en diagonal y siempre COME, COME, COME. . . Y entonces. Entonces sí, sí, sí. . . bombardeen Buenos Aires. El gran colchón de clase media se lo merece. La diarrea entumecida del silencio After jode más que todos esos pajaritos que retumban con su pío pío cuando todavía no se hizo luz y uno vuelve con toda la esbornia a la madriguera a planear alguna venganza. Bombardeen Buenos Aires para poder verlos acovachándose bajo los puentes, aniquilada de un plumazo toda su reptílica aquiescencia after para tener que mezclar sus dulces alientos de vida entre algodones y Librium con el vaho de ginebra de los linyeras, pensando ¡qué ignominia! mientras las bombas justicieras destrozan sus patéticos Status Quo de concreto y hormigón, todas las reproducciones de cuadros, todas sus enciclopedias, todos los diplomas —esos pasaportes a la Gran Mentira con los que condecoró a sus progenitores y a ellos la Argentina Potencia de este falso Valhalla de flatulentas primeras planas, adustos y ceremoniosos trajeados locutores, atildadas locutoras de hora pico de audiencia crédula y formadora de consenso del Batallón del Batón. Argentina Potencia, polenta, lenta, tecleantes talentos timoratos tumescentes atiborrados de teoremas ateridos de tifus teórico. Gulliver bajó a ese purgatorio y se encontró con todos los slogans. Porque los argentinos queremos goles porque los goles son la verdad dame otra piña yo quiero un golpecito epa epa y éste es el baño maneje el viento y péguele fuerte y ¡PAPA, ME RECIBI! Y no, Mariela, no. ¡No y no! No nos están filmando. CELUI CI, C'est votre debassement. Caíste en desgracia, querida consentida de papá. No le está pasando a otro, no podés leerlo en La Prensa mientras verdugueás al mozo groncho del café de Juncal porque tu capuchino no traía canela. Cuidado con las esquirlas y qué tiempos aquellos los de las fervorosas excomúnicas a diputados impíos.

Hoy tu pan dulce se lo juegan a los dados estos nuevos mercenarios que parecen una cuadrilla municipal sin asado pero con Fales y falos ¡qué falos, Mariela! Aprender, a veces, es doloroso. ¡Qué poco te parecés a la foto de tu cumpleaños número quince tomada allá en el Country! Gulliver, el gran concoctador de apocalipsis ajenos, decide que ya es suficiente y sale de madrugada a pasear por Bloomsville, siguiendo la senda Marechaliana. Los que se tenían que ir a dormir se fueron, por aquello de la cigarra y la hormiga.

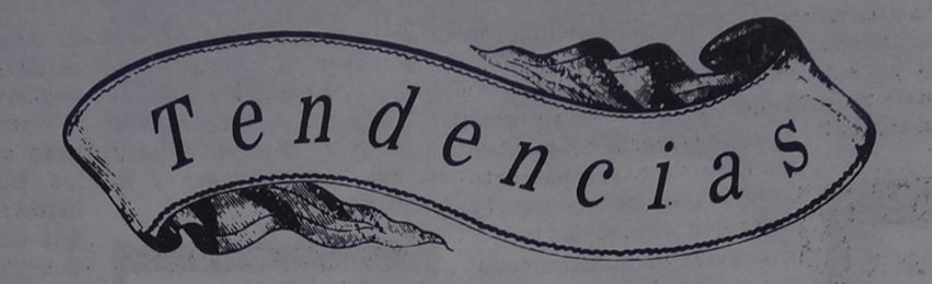


De guiñapos cuelgacarnes índicemeneantes, automedicados transeúntes monotemáticos, adoradores del milico honesto que tenga mano dura y que corte cabezas porque esto ya no puede seguir así, lagrimáceos rememoradores de un pasado donde quieren creer que les fue mejor porque eran igual de pelotudos pero regulaban mejor los esfínteres. Gulliver porta Walkman, emborrachándose con el neón y las cortinas bajas que hacen lucir mejor estos negocios de baratijas del Medio Oriente Bloomsvilliano. Por ahora este breve tizne suavemente dionisíaco tendrá que bastar. Mucho mejor sería compartir la gomosidad húmeda de otro par de labios que comprendiesen la gloriosa marcha bajo la gran cúpula sin exigir un destino final —como si uno fuese un Banelco de las emociones— NADA MAS QUE UN AMOR / LA VIDA POR LA CALLE SE VA. Buena ropa, charla jovial. Qué vendrá dentro de un rato cuando alguien reconozca la fatua aureola del esforzado cagatintas del Sur de Capricornio y abra la tranquera de algún murmullero público. ¿Cuál es, después de todo, su capacidad de murmullo, ciudadano argentino? ¡Maneje el vientre!

Pero mañana, con el sol todo será otra cosa. Todos los porteños tenemos un hermano gemelo, un clono que sale a jugar el segundo tiempo y que se ocupa de pagar las cuentas de la luz.

¡Esquizofrenia de supervivencia! No, no, no. El que armó todo ese quilombo no era yo, era mi sombra. ¿Y si empezásemos de nuevo, otro alfabeto, otro ordenamiento, poner un pie después de otro, desaprender toda la basura que aquilatamos en el techo cervical?

Pero la FE se cotiza más alto que todos los Bonex y el baño está mucho más cerca. . . Entonces el tema será qué hacer mientras me siento beatificado, mientras amo a todo el mundo, mientras el universo gira al unísono y conmigo gracias al esfuerzo de unos campesinos Bolivianos y un laboratorio clandestino. Y la nave de la otra historia, las fantasías que se entremezclaban con aquellas justas rebeliones de los cinco años, las instancias de plenitud que me avasallaron antes de decir que sí al rumiar de la manada, todas las posibilidades que quedaron en el camino cuando mordí la hostia de los ficheros, todos los cantos de hermosas sirenas que me hablan en sueños. . . Todos esperan el momento en que descubra de nuevo ese extraño alfabeto de la emoción. ¡HACE FALTA UN GRAN CORTE DE MANGA! Verte otra vez, querido guerrero, será muy bello. En el interín deberé bajar un rato a mezclarme con los otros, a jugar un rato sus juegos imbéciles. Cuando llegue el tiempo Gulliver se disolverá por fin en alguna alcantarilla y descansará en paz, junto a las Novas, las estrellas fugaces y los fósforos que se encienden en las trincheras, a despecho del fuego enemigo. ■



Apología de la violetA

Los románticos van perdiendo mucho terreno en esta época irrespetuosa y llena de palabrotas. Y ya no sólo por los andrófinos jóvenes, sino por todo el mundo, son cada vez peor miradas las actitudes galantes. Así y todo no hay que dejarse convencer y adoptar el seguramente último bastión que la cortesía y los buenos modales nos ofrecen: ser Violetador. Esta sugerencia consiste en un edificante accionar anónimo y silencioso, como es el de regalar un ramo de violetas a alguna dama desconocida.

Deben elegirse las horas nocturnas para hacerse el obsequio en cuestión, dándole así al gesto un halo mágico que íntimamente las mujeres saben apreciar. Pues si la Violeta se hace de día se corre el riesgo de que esa cosa misteriosa se pierda, que aquella hembra destinada a recibir nuestra descarga afectiva, ayudada por febo asomado, vea nítidamente nuestros rasgos faciales, y note que podría reconocernos en medio de una multitud, y eso no es bueno. El Violetador, si es romántico de veras, no debe esperar nada a cambio, ni debe ser reconocido, debe ser un amante secreto, feroz y sin rostro.

Digan lo que digan, prácticamente todo hombre tiene en su mira a por lo menos una destinataria potencial de sus pétalos, y una fémina que se precie de tal desea que en el momento menos pensado le ensarten un ramo en la mano.

JAQUE A LA DAMA

El Violetador por excelencia es un espontáneo, lo que no significa que sea un improvisado. Para que todo resulte bien y sin problemas es conveniente tomar algunas precauciones. Una vez elegida la doncella debemos hacer como el sanguinario leopardo que persigue a una sola gacela, entre las miles de un rebaño, pues si se deja seducir por una presa fácil él es quien se convierte en el cazado. Tal vez esta alegoría no sea lo mejor para la Violeta, pues en ella no acaece la muerte de nadie, aunque –eso sí– hay amores que matan.

Puede operarse de la siguiente forma: seguir a la musa de nuestros deseos de manera que no lo advierta, y al enfrentarnos a un lugar propicio (casa deshabitada, basurales, etc.) conducirla hacia él y entregarle nuestro pimpollo. Lo más probable es que ella no quiera aceptar la flor, y ahí lo interesante de la Violeta, ya que quiera o no quiera se la vamos a dar igual.

Están también aquellas a las que se les puede conocer horarios y recorridos, entonces se debe planear con frialdad táctica y calor humano el momento del obsequio. Es posible en esos casos llevarla desde un punto elegido de su trayecto, invitándola con suma delicadeza tenga a bien ascender a un vehículo, hasta otro sitio que sea el adecuado para que reciba el aromático pistilo.

Existen caballeros que más que románticos son casi santos venerables, ya que acometen con una violácea entrega a distintas mujeres que por diversos motivos no esperaban ni remotamente ver un gineceo abierto abruptamente delante suyo. Y gracias a aquellos hombres magníficos es como andan por la vida, con una sonrisa oculta, tantas amigas que creían que no las miraban, tantas esposas que se suponían olvidadas, tantas ancianas convencidas de que no volverían a ver jamás un ramo, tantas monjitas que pensaban que sólo nacieron para sufrir, tantas niñitas que desconocían absolutamente eso de recibir flores de regalo. En fin, tantas.

LOS CORTAROSTROS

Hay algunos Violetadores exagerados en eso de no esperar nada a cambio. Ya que se sabe de casos en que la dama –por pura regla formal– rechaza el regalo e interroga acerca de la familia del galán, y aun le dirige numerosas palabras sobre la nobleza de su nacimiento y le profiere infinitos deseos de una larga vida venturosa. Y ahí ellos, para utilizar la expresión en boga, le cortan el rostro, y aún más, es decir, le hacen un desplante. Son desmesurados, no los justificamos, pero los comprendemos.

Hay un sinfín de posibilidades y de variantes. "Empieza por tu hermana", decían los Rolling Stones. "La cuestión sólo es empezar", decía Rafaela Carrá. Se debe pensar en las madres también. En darle flores a las Floras. En aquellas conocidas que reclaman orquídeas desconociendo que la violeta es símbolo de simpleza y –por qué no– de promiscuidad inofensiva. Se tiene que pensar en todas, porque todas merecen tener la corola violácea. Por eso, románticos del mundo, uníos y haceros Violetadores.

Alberto Aloy



DEL ARCHIVO DE CERDOS Y PECES

FESTIVAL EN OBRAS

(Cerdos y Peces Nº 312)

Vibrante fue la actuación del grupo de hardcore palestino **"KADAFFI FUE"** *quien contó con la especial participación de su guitarrista original Jel-jash quien junto a Ab El Krim, su actual reemplazante, entonaron a dúo "Pantallas del mundo nuevo", tema del compositor metalero del siglo pasado "Pappo" Napolitano. A continuación, le siguieron* **"Los cuatro cobardes de anoche"** *quienes, representando a Italia, se llevaron los laureles al tocar* **"Matame con esa navajita"** *del anciano vocalista Indio Solari. En un emotivo homenaje, los Cobardes interpretaron el himno del siglo pasado* **"La Bestia Pop"**. *No les cuento lo del estadio: se hundió dos centímetros bajo sus cimientos. El ingreso de* **"Japón Invadirá"** *se produjo por la noche. Los punkis de la Secretaría de Cultura se aproximaron al Pogódromo y mostraron al Rey sus estiletes y muñequeras de concurso. A las 23.00 hs., los afectados emocionalmente ascendían a cuatro. La escasez de agroquímicos, según indican los testimonios de quienes presenciaron el evento, provocó poca alergia cuando la salvaje guitarra de MEFUMO THODO y su primitivo bajista KAGE AKUATRO, arremetieron con sus acordes de amapola sobre las víctimas del enjambre.*

EXORCISMO

(De la editorial de "Cerdos y Peces", Nº 722)

"(. . .)El psicobispado de la Provincia de Buenos Aires solicitó a los Milicianos Federales el Exorcismo completo del edificio en donde funciona la redacción de nuestro semanario. La medida jurídica, recién sancionada por el Kong Rezzo, se produjo luego de que la Suprema Corte de Justicia encontrara pruebas irrefutables de la presencia del Demonio en la mayoría de los textos de esta revista. ¿Cómo hacer para demostrarle a Jehová que Buda ha demostrado que ambos no existen?

DESABASTECIMIENTO UNIVERSITARIO

(Cerdos y Peces, Nº 313)

El Centro de Estudiantes de la Facultad de Punkismo y Rockanrolaje comenzó su movilización contra el recorte presupuestario para la adquisición de anfetaminas y alcaloides y otras sustancias consideradas indispensables para el normal desarrollo de las actividades. Más de 16.000 estudiantes participarán de las jornadas de protesta a las que, por otra parte, ya han adherido algunas agrupaciones políticas: Grupo Neo Peronista Moderno, grupo post-anarco "Futuro trágico", Partido Transigido (Rama Revival anti-imperialista) y otros.

REVISTEJAS

SALCHICHON PRIMAVERA. Viene consolidándose como una revista alternativa de historietas sacando 4 números en un año. Por supuesto que es mucho menos careta que "Fierro" y las de ese tipo. Da para comprarlas, aunque según el humilde entender de yo muchas historietas no se entienden nada. En un futuro estos salchichones van a ser preferidos de muchos. Feliciteishons. Se consigue en los kioskos del centro de esta gloriosa urbe, en la casa de los dibujantes que firman y en Jufré 52. P.B. "2" (cod. 1414).

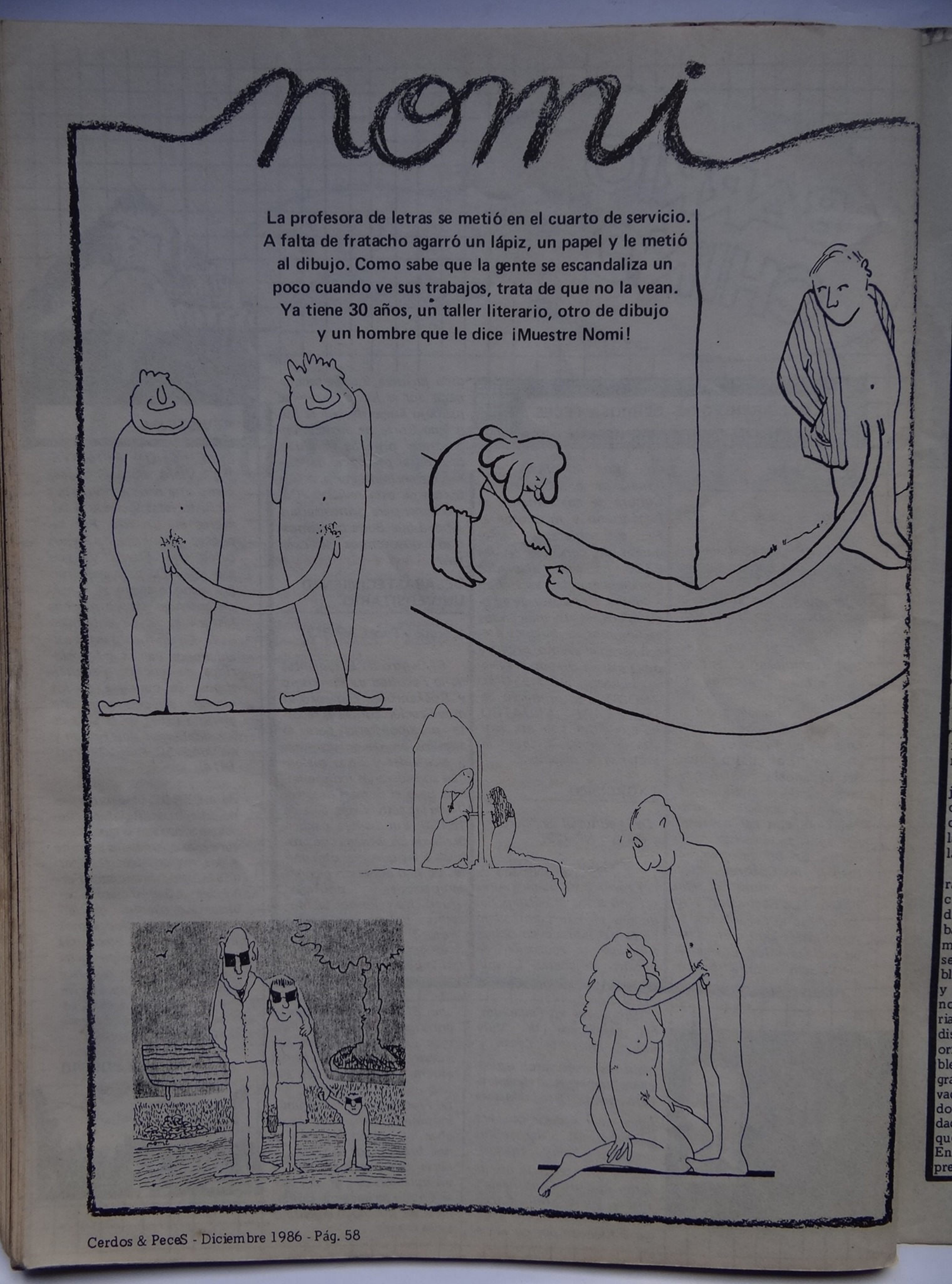
74 METROS. Una muy buena edición de literatura, literatura y nada más que literatura que además les permite a sus responsables (Leonardo Longhi, Francisco Fernández y Saurio Peres) publicar sus cuentos. No leímos los cuentos (no somos muy afectos a la literatura) pero nos pareció bien hecha y además sabemos que hay un toco de gente que sí lee y disfruta la lite. A ellos, escriban a Federico Lacroze 3232. P.B. "4". Capital.

HELMOSTRO



EN NOMBRE DE MASSOTA

Un jueves en Palladium, los psicólogos de Villa Freud, Plazoleta Lacán y aledaños organizaron un rockero homenaje al desaparecido poeta Oscar Massota (ellos van a decir que era psicoanalista). Cuando nos invitaron "muy especialmente" por teléfono nos dijeron que era "una fiesta". Fiesta, las de abajo. Cobraban 7 lucas la entrada y luego 3 luquitas por un wiscacho. El control en la puerta era rígido y belicoso. Fuimos en patota y, por supuesto, todos quedamos afuera. Discutimos con un responsable del evento, un tal Franklin, nos indignamos inútilmente luego de escuchar su sobrio discurso y nos fuimos, por supuesto, a hacer una fiesta en serio a un bolichón de por ahí. Ser argentino es bastante careta, pero ser psicólogo argentino ya es lo más.

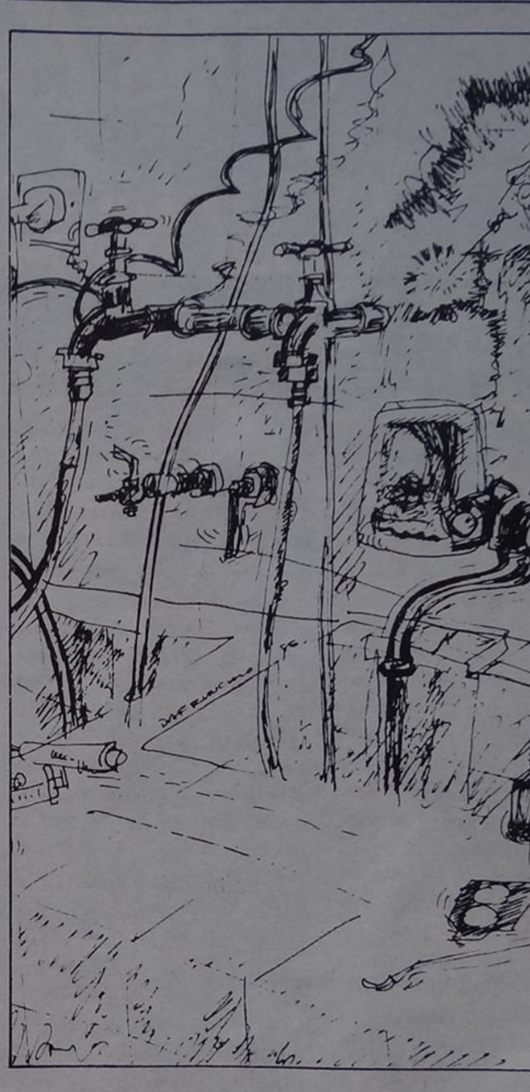


nomi

La profesora de letras se metió en el cuarto de servicio. A falta de fratacho agarró un lápiz, un papel y le metió al dibujo. Como sabe que la gente se escandaliza un poco cuando ve sus trabajos, trata de que no la vean. Ya tiene 30 años, un taller literario, otro de dibujo y un hombre que le dice ¡Muestre Nomi!

LA MENTIRA MORTAL

Escribe Arturo Philip



En *Cerdos & PeceS* Nº 5 decíamos que la enfermedad es una mentira, por lo tanto no tiene existencia propia, sólo es una construcción falsa que intenta ocultar algo que nosotros mismos consideramos una "verdad asquerosa". Es como un complicado edificio que tiene en sus cimientos recuerdos putrefactos que nunca quisiéramos encontrar. Si alguna vez llegamos a destapar toda esa "porquería" nos damos cuenta que toda la estructura-enfermedad no era más que otra ilusión que se esfuma a la luz del sol.

En este siniestro castillo vivimos y cada día construimos una nueva pared que nos aleja (a nosotros y a quien nos conozca) de los nauseabundos sótanos del pasado. Estas paredes no son otras que las queridas rutinas, que una y otra vez nos prometen seguridad alejándonos de "eso" que nos llena de terror. Y así terminamos arrinconados en un pedacito del edificio, en una habitación poco aireada, con puertas y ventanas tapiadas, sin poder casi movernos, paralíticos de cuerpo y mente porque nos damos cuenta que todo fue inútil, que no pudimos escapar, que toda esa inmundicia viscosa y de olor inimaginable se comienza a filtrar por debajo de la puerta, por los caños del agua y de la luz, y cada poro de la pieza comienza muy despacio, pero sin detenerse, a transpirar el excremento.

Entonces ya no queda otra, arrojarnos al vacío por la única ventana que dejamos para mirar el mundo desde allá arriba. La única salida es la muerte y el edificio nos facilitó las cosas.

Esta es la enfermedad, una mentira que termina matándonos. Esta construcción, que lleva años, requiere de buenos arquitectos, ingenieros, albañiles y otros profesionales del ramo para que esté bien planificada, sea bien sólida, es decir: que sea creíble. Médicos y toda clase de expertos y una vasta técnica a nuestro servicio nos prometen los proyectos más variados y en relación a lo que estamos dispuestos a gastar. Lujosos palacios, originales y diferentes, sólo concebibles por equipos especializados de grandes sanatorios y hospitales (privados, nunca estatales). Claro, cuando más desconocida es la enfermedad, cuando más ocultas sean las porquerías que la fundan, mucho mejor. En su época fue la tuberculosis la predilecta y aún hoy conserva sus encantos, aunque se haya vulgarizado demasiado; pero la niña mimada de nuestra sociedad es en estos momentos, sin lugar a dudas, su majestad el cáncer. Uno puede morirse sin que nadie descubra los motivos.

Otros prefieren construcciones más etéreas aún, que no pueden comprobarse por unos pocos "iluminados", son las enfermedades mentales. La ventaja de éstas es que generalmente no te matan del todo, que la mierda la podés repartir con quien tengas ganas y si te manejás bien hasta se pueden hacer cargo de vos por toda la vida.

Pero ¿qué hay detrás de todo esto? ¿por qué tenemos que construir costosas mentiras, excusas para vivir como la mierda y para morirnos? Seguro que están los mercaderes de siempre que fomentan el negocio, su negocio. Pero ¿qué nos pasa a nosotros? Queremos escapar de algo y pagamos con nuestra vida y con nuestra muerte. En dirección opuesta a las rutinas, la planificación y la seguridad están las tinieblas, la incertidumbre, la total inseguridad. Tenebrosos pasadizos, peligrosas y oscuras escaleras descienden a las catacumbas de nuestro ser, a los ocultos pozos ciegos, a nuestros temibles infiernos.

Una puerta siempre presente, contundente y sutil a la vez, que permanece cerrada aunque sabríamos cómo abrirla y que cada día avanza sobre nosotros lenta pero segura, hasta terminar acorralándonos.

Esta puerta nos separa de nuestras inmundas profundidades. Esta puerta es el miedo.

BARRIO CHINO

¿DONDE ESTAN LAS PILCHAS?

POR VERA LAND

Muchos todavía piensan que la Av. Santa Fe es el centro de la moda y el diseño de pilchas. Pero no, ha muerto. Las telas son de baja calidad. Los diseños son sólo dos o tres por temporada y en tres tonos. La creatividad está ausente. Las rubias de veras o las teñidas se pasean con sus tarjetas de crédito creyendo que consumen el último gemido de los grandes diseñadores. Pero no, la moda siempre es vieja, porque antes del Spolverino 2020, negro, estuvo el pibe que encontró un sobretodo en una calle cualquiera, en una noche de borrachera. Y antes de **"Chocolate"**, *la nena que revolvía el baúl arrumbado en la casa de su abuela. Porque, además, ese modelo que te venden en Santa Fe es solo un diseño de los mil que hay en el baúl de tu abuelita. Si tenés. Veamos ahora, los que escapan de la mediocridad.* **"Anonimato"** *(Arenales y Montevideo) es casi exclusivo y de vanguardia y muy caro.* **"Bordeaux"** *(Santa Fe y Libertad) que tiene diseños al mejor estilo neoyorquino y que es certificado de que lo que compré en Bordeaux es sólo de Bordeaux. Tienen diseñadores de veras. En una época solía quedarme maravillada frente a una vidriera de* **"Chocolate"** *(hay un montón) pero ya no es. Hace por lo menos dos años que no inventan nada. Eso es Santa Fe. Cabildo no existe. Se salva* **"Syncronicity"** *(Blanco Encalada y Cabildo) que tiene ropa divertida y original, además de un hermoso nene que te puede ayudar a vestirte o desvestirte según tu deseo. En Corrientes,* **"Kamasutra"** *(Corrientes y Paso) es lo más y lo único que hay. Te visten toda, desde traje de noche hasta el más insignificante accesorio que te apetezca. En la próxima vuelvo y te cuento qué vi por ahí.*

No te drogues!

Estamos a favor de la libertad del individuo para elegir. Estamos a favor de una mayor educación sobre cada tipo de droga y sus peligros. De lo que estamos en contra es de esas campañas sensacionalistas que protagonizan algunos colegas. Nosotros cuando queremos publicidad nos la pagamos. A pesar de todo queremos aportar nuestro granito de arena a esta terrible cuestión. Esperamos que el espectáculo de nuestros cerebros fulminados sea suficiente. No te drogues como nosotros.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS

ROBE: USTED UN HELICOPTERO

En su número de septiembre, la revista para mercenarios **"SOLDIER OF FORTUNE"** *(Mercenarios) ofrece un millón de dólares a quien consiga escapar de Nicaragua con un helicóptero HIND-D, de fabricación soviética, y llevarlo hasta territorio yanqui. La oferta, en principio de 100.000 dólares, fue subida hasta el millón por empeño del ultraconservador general retirado Jhon Singlaub. Los helicópteros HIND-D son muy rápidos y pueden transportar hasta 128 cohetes de 57 mm. Chupate ese sorete. Estos arsenales voladores provienen de las bases de Afganistán y se calcula que los sandinistas están provistos con una docena de ellos. El Pentágono ha anunciado que no respalda "ni con un centavo" la oferta de Charles Brown, el director de la revista, que para evitar una carrera asesina entre sus habituales lectores, está limitada a los desertores nicaragüenses. Ya saben, ustedes no pueden.*



INFORMATIVO SKA

¿Quién es el pelotudo que le rompió la guitarra a Ricky, el de Los Alcaloides? Nos dejó sin Alcaloides por un buen rato. /// "Los Agentes", de Quilmes, ¿qué esperan para empezar a tocar de una buena vez? Estamos podridos de saber que hay bandas que están ensayando. A ver si salen al ruedo y se tocan algo. /// HELMOSTRO PUNK tiene el orgullo de informar que es el primer punk señalado como agente transmisor de caos por parte del angélico staff de la revista "CABILDO". Los Dead Kennedys han enviado telegramas de condolencia a la familia del citado deforme.



La Organización Negra

La fuerza del trabajo

Formaban parte de una lista negra en el Conservatorio de Arte Dramático. Cuando llegaron las elecciones para el centro de estudiantes se presentaron, justamente, como la "Lista Negra".

Rostros extraños, cansados. Se disuelve la transformación. Diez que dejan una parte para retomar la otra, la cotidiana. Un periodista que se acerca, como sin quererlo. Poco movimiento, un apagón de la ansiedad. Lugar: camarín de "Cemento". Paredes sin revocar. Una cucaracha cruza con parsimonia, tan tranquila como quienes la observan. Afuera, en el salón, los espectadores ya no lo son. Bailan. Los diez se sientan en ronda. La pregunta obvia:

¿QUE ES LA ORGANIZACION NEGRA?

"La negra es un conglomerado de personas demasiado unidas para saber quién coño es cada quien. También somos una cooperativa de teatro compuesta por diez actores y un músico.

Estudiábamos en el Conservatorio de Arte Dramático, y salió la historia de los Centros de Estudiantes. Fue en un bar una noche de copas, la noche de los vasos vacíos. Ahí surgimos como la *Lista Lanegra* porque, casualmente, estábamos en una lista negra dentro del Conservatorio. Nacimos como una fuerza electoral, lo que nos hace "un producto de la democracia". En el Conservatorio éramos los dueños del cementerio echándole tierra a todos los muertos. De ahí piramos, enterramos a los que quedaban y nos fuimos.

Los primeros trabajos que hicimos como La Organización Negra fueron unos "hapenings", también llamados "castrejos" (una mezcla de creatividad y trabajo). Se trataba de un trabajo callejero, desprotegidos y tratando de romper las reglas que impone la calle. Uno de esos trabajos fue *"Los Villancicos"*, que hicimos para Navidad. Aparecían cinco o seis personas todas vestidas de negro con velas en las manos, cantándole villancicos a los automovilistas que paraban en el semáforo. Después de varios trabajos de ese tipo llegamos a "UORC".

Adquirimos la etapa de un espacio cerrado, donde pasan cosas, pero cada uno de los que trabajan sabe que el otro está ahí, y la gente que entra sabe a qué viene. La onda es que el dueño del cementerio se modernizó, aprendió. Ahora somos el "Jardín de Paz", en donde la gente paga para venir.

Foto: Gabriel Pérez

Vienen a su propio entierro.

"UORC" es una "remake" mejorada muchísimo de un espectáculo que hicimos en diciembre del año pasado, llamado "LANEGRA DICIEMBRE". Había menos nivel técnico, ganamos mucho en la conformación como un grupo real. A partir de eso tomamos una fuerza inusitada que hizo que por primera vez entendiéramos que lo nuestro era un grupo y que trabajábamos para él.

Con esto queremos decir que hubo años de trabajo, y un toco de gente que decantó, pasó, fluyó; dejó algo pero quedó afuera. Había gente equivocada regando flores de vinilo. Era gente que en cada cementerio en que le tocaba estar regaba las flores de plástico".

La magia va y viene. Charly ya está borracho, constantemente estira y cruza sus largas y delgadas piernas. Pichón mira como desconfiando, siempre. La ropa de trabajo y el maquillaje van desapareciendo lentamente de algunos. Otros sólo están sentados. Todos esperan algo del periodista, que sólo atina a preguntar:

¿COMO PRODUCE UN ESPECTACULO LANEGRA?

"Roba. Recicla de todo un poco, charla, chamuya. . .

Hay material que se deja en la calle y que nosotros recogemos. Hacemos incursiones en brigadas, por grupos. Los tubos fluorescentes que se rompen en "UORC" son reciclados de la calle, ese es un nivel de producción. Después, como parte misma del espectáculo, surgió una estructura. Tuvimos que hacer un trabajo de creatividad ante la imposibilidad de tener dinero para una superproducción.

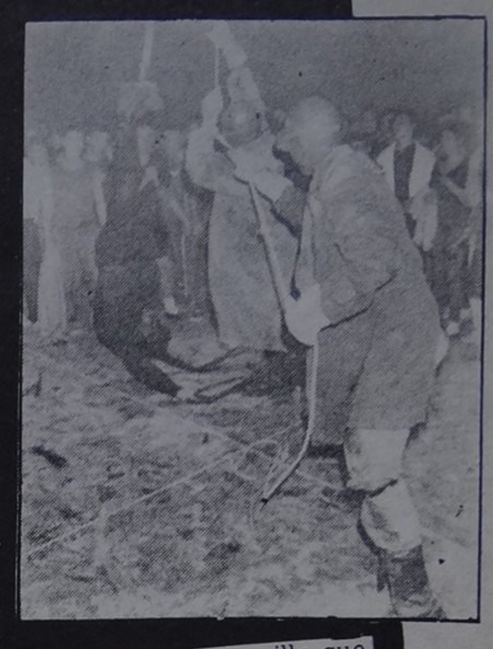
Podría servirle a los lectores de la revista saber que en la calle hay muchos tubos que sirven como para partírselos en el cráneo a otro.

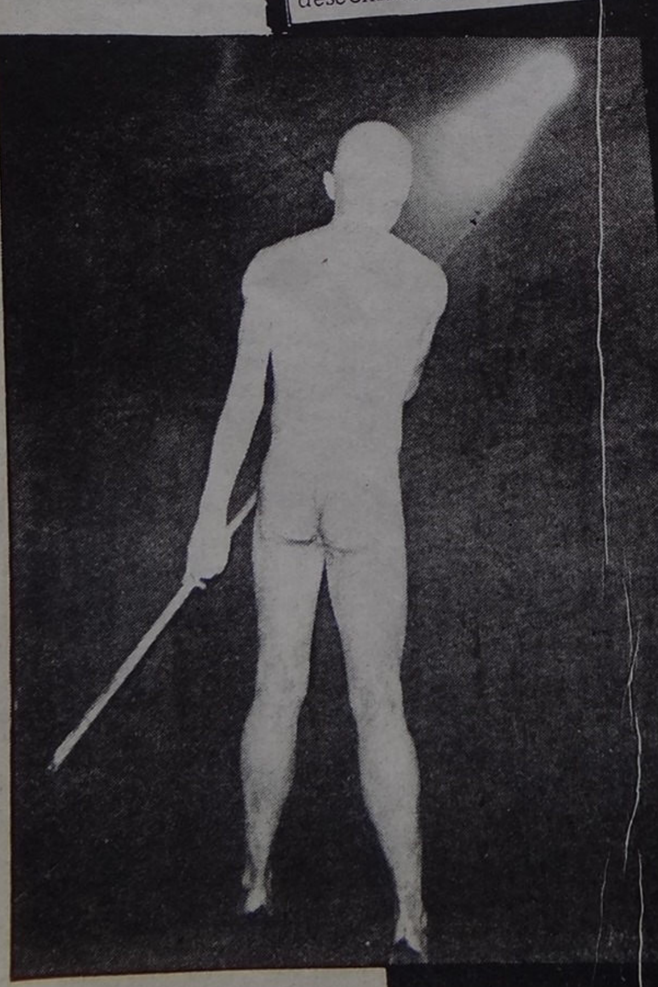
Pero todo se consigue de gente que va colaborando, y a la vez todo está hecho acá, lo diseñamos y lo construimos nosotros.

Por ahí, de repente, pasa que vas en un coche: pasaste por una esquina y viste que hay un pilón de veinte a treinta cajas totalmente sanas y que están para tirar; bajás, las cargás y te la llevás.

Es como hacer una producción que a su vez es una producción que no existe respecto al referente de producción que tiene la gente, el concepto de producción que le meten. Lo nuestro es demostrar que es bastante mentirosa la palabra producción. Reciclando un montón de basura podés armar una producción que parece una "gran producción".

La "gran producción" es de trabajo, no de material en lo que hace a dinero. Hay una herrería que cuesta mucho movilizar, rescatar de un taller una soldadora eléctrica, es ponerse a trabajar y tener que usar elementos que ni te imaginabas que podían servir. Un tornillo que no enrosca hasta el final lo cortás y lo usás en otra parte".





Los ánimos están más distendidos, hay risas. Gustavo sale y vuelve con bebidas. Ariel se va. Llega Gabriel, el músico. Charly ya se cayó tres veces de la silla, y otras tantas se levantó. Es muy gracioso ver cómo se mueve, se queja porque le usan la toalla. En el salón la música sigue y los ex-espectadores bailan. A Manuel no le gusta mucho el tema planteado. A nadie le gusta.

ENTRE LA VANGUARDIA Y UNA IMITACION DE "LA FURA DELS BAUS"

"'La Fura' es un grupo de teatro de Barcelona que nosotros vimos hace dos años en un festival en Córdoba, y nos dio vuelta.

El tipo de teatro que hacemos no lo inventamos nosotros no sabemos si lo inventó "La Fura". Tomamos de ellos lo fundamental, el movimiento entre la gente. La estética que puedan tomar, dentro de lo que nosotros diríamos imitación, es una imagen. Una imagen la puede tener cualquiera. Una imagen no es lo fundamental, sí lo es el resultado de un trabajo. Uno puede tomar mucho en cuanto a lo que es el trabajo en vivo, en relación con el movimiento.

En eso sí hay una copia. Pero, en cuanto a la imagen, no. Pasan cosas, son distintos los personajes, las estructuras. Lo que hay es lo que sentiste.

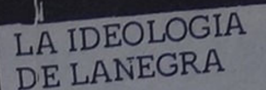
Cuando la gente va al teatro no ve como copia lo que es mucho más copiado, multiplicado, la historia repetida, y siempre la misma. Esto no pasa solamente en el teatro, sino en el arte. Si la gente ve algo nuevo trata de encasillarlo de alguna manera y trata de ver a qué se parece. Tomamos su estilo de trabajo, pero en Buenos Aires se puede ver todo tipo de trabajos y todos son comunes a todos, menos el nuestro. Ni por bueno ni por malo, sino por no común, no cotidiano. Nuestra puesta comparada con la de "La Fura" no tiene nada que ver.

Se quieren abarcar las sensaciones con palabras, se meten palabras como vanguardia, como la historieta de si es teatro o no, o como la de "La Fura". En la música no existe esto, nadie te dice nada si tenés un grupo punk y ya hay cien grupos punks.

No se puede criticar al espectáculo en ese sentido. Al espectáculo uno lo evalúa y le parece bien o mal. Pero, si bien en nosotros hubo como un cambio de rumbo al ver a "La Fura", eso hizo que nosotros no copiásemos, sino que estuvimos durante dos años investigando. Nuestro trabajo callejero no tenía nada que ver con "La Fura", y la mayor parte de nuestras imágenes provienen de la calle. Enmarcado en un estilo urbano, donde se trabaja no en una sala teatral, sino entre los espectadores. Hay una fricción con ellos, un estilo de teatro que nosotros lo vimos en "La Fura". Se puede decir que hacemos un estilo de trabajo que vimos en ellos.

Tampoco nos comemos lo de "vanguardia", a un nivel superficial podemos decir que somos vanguardia, pero podemos oponer el concepto de tradición. Esto se podría ver tranquilamente como tradicional, en el sentido de que podemos rastrear antecedentes en la historia del teatro completamente arcaicos, lo del rito, los bailes, la fiesta, etc. Estamos en una línea tal vez olvidada de la representación".

Todos retoman un buen estado de ánimo. Manuel y Charly, con alguna intervención de Pol, aclararon las cosas. Gustavo se va, las chicas lo reclaman. Están más descansados, ya sin la ropa de los jueves. Carlos se acerca más al grupo. Fernando no para de hablar. Un grupo de teatro. Personas distintas, con ideas distintas. . .



LA IDEOLOGIA DE LANEGRA

"Es como tratar de definir con palabras lo que se ve en el espectáculo.

Para nosotros el trabajo es fundamental, no solamente el trabajo en escena sino toda una continuidad. En la historia del trabajo hay una punta, no sabemos si ideológica, pero sí de sustento. Nuestras historias, nuestras peleas, nuestras discusiones, lo que nosotros hablamos siempre es de trabajo. Todos los problemas que tenemos, si los tenemos, son por cuestiones de trabajo. Nunca surge un problema de actuación como fundamental.

La política de Lanegra es que el trabajo nos cuesta. Nos cuesta un esfuerzo psíquico y físico, horas de trabajo, horas sin dormir, horas que tenés que dedicarle, detalles para que esto funcione. Nuestra imagen es ésta: una maquinaria humana, falta un engranaje, falta una pieza muy chiquita y hay una falla que puede ser bastante jodida.

Ideológicamente teníamos un tipo que era monárquico, gente del MAS, hay trascendentalistas, internacionalistas, religiosos, místicos, de todo. Pero en realidad lo único que nos une es el espíritu de *Lanegra*.

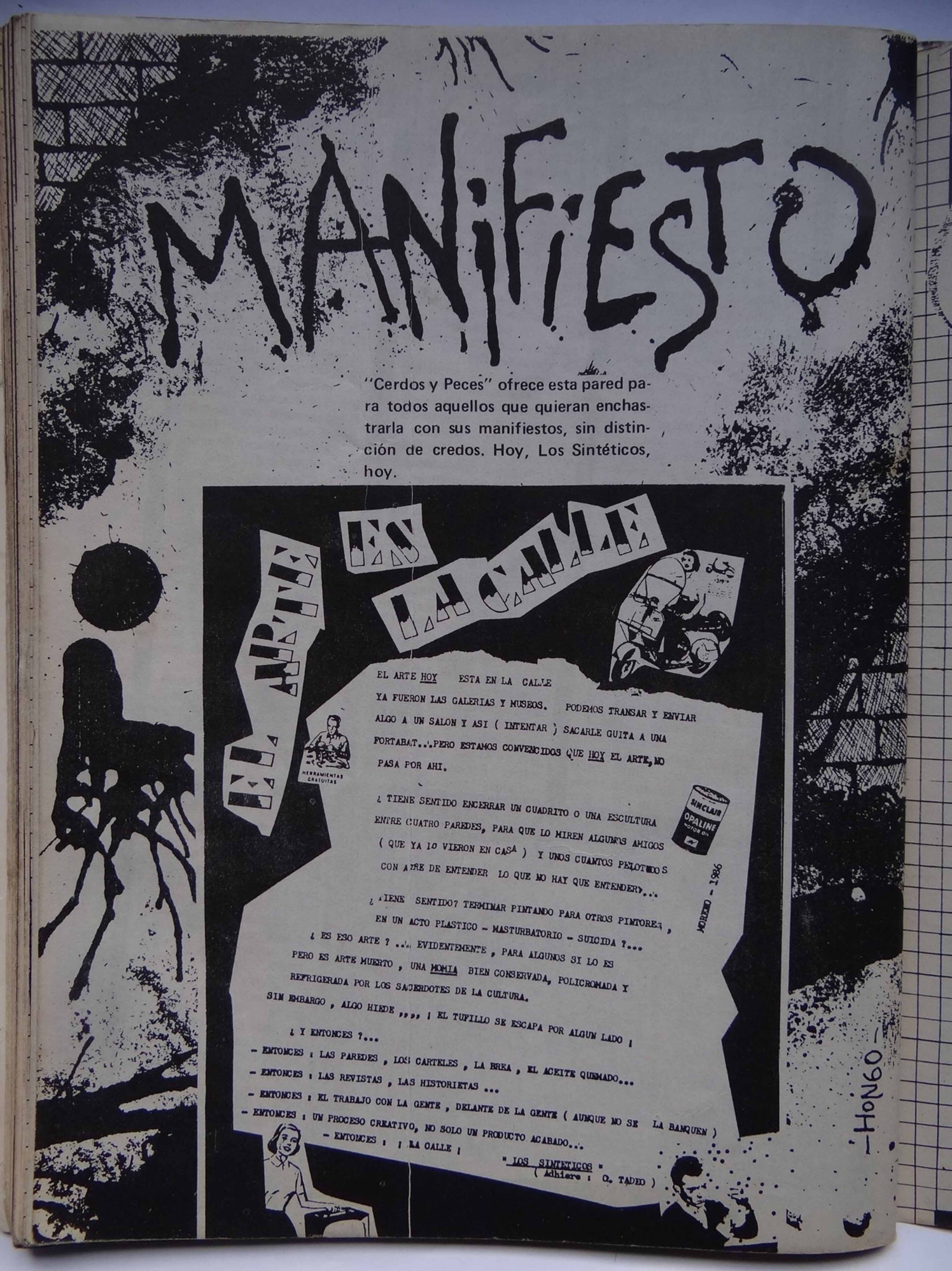
Esto es algo que decimos en este momento, y al que no tenemos tiempo para dedicarle a raíz de que no te ponés a pensar en la política que vas a usar, ni qué coño somos, simplemente así.

Lo que solidifica es el trabajo; cuando éste no exista más, no va a existir ni "UORC", ni La Organización Negra".

Se paran, se van. Charly queda: "Nada de lo que nosotros hacemos es fundamentalmente materialista, somos todos religiosos, todo lo que hacemos lo hacemos por religión. Nosotros amamos a Dios más allá de lo que cree la Biblia".

EDUARDO ALVAREZ





MANIFIESTO

"Cerdos y Peces" ofrece esta pared para todos aquellos que quieran enchastrarla con sus manifiestos, sin distinción de credos. Hoy, Los Sintéticos, hoy.

EL ARTE ES LA CALLE

EL ARTE HOY ESTA EN LA CALLE

YA FUERON LAS GALERIAS Y MUSEOS. PODEMOS TRANSAR Y ENVIAR ALGO A UN SALON Y ASI (INTENTAR) SACARLE GUITA A UNA FORTABAT...PERO ESTAMOS CONVENCIDOS QUE HOY EL ARTE, NO PASA POR AHI.

¿ TIENE SENTIDO ENCERRAR UN CUADRITO O UNA ESCULTURA ENTRE CUATRO PAREDES, PARA QUE LO MIREN ALGUNOS AMIGOS (QUE YA LO VIERON EN CASA) Y UNOS CUANTOS PELOTUDOS CON AIRE DE ENTENDER LO QUE NO HAY QUE ENTENDER?...

¿ TIENE SENTIDO? TERMINAR PINTANDO PARA OTROS PINTORES, EN UN ACTO PLASTICO - MASTURBATORIO - SUICIDA ?...

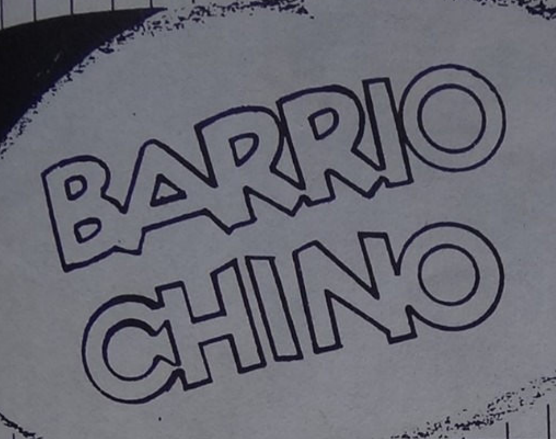
¿ ES ESO ARTE ? ... EVIDENTEMENTE , PARA ALGUNOS SI LO ES PERO ES ARTE MUERTO , UNA MOMIA BIEN CONSERVADA, POLICROMADA Y REFRIGERADA POR LOS SACERDOTES DE LA CULTURA.

SIN EMBARGO , ALGO HIEDE ,,,,, ¡ EL TUFILLO SE ESCAPA POR ALGUN LADO !

¿ Y ENTONCES ?...

- ENTONCES : LAS PAREDES , LOS CARTELES , LA BREA , EL ACEITE QUEMADO...
- ENTONCES : LAS REVISTAS , LAS HISTORIETAS ...
- ENTONCES : EL TRABAJO CON LA GENTE , DELANTE DE LA GENTE (AUNQUE NO SE LA BANQUEN)
- ENTONCES : UN PROCESO CREATIVO, NO SOLO UN PRODUCTO ACABADO...
- ENTONCES : ¡ LA CALLE !

" LOS SINTETICOS "
(Adhiere : C. TADEO)



HEAVY METAL STRIKES BACK!

Así es, el metal pesado vuelve a golpear desde las páginas venenosas de Cerdos & Peces. Una vez más la realidad y el orden se las tendrán que ver con uno de los movimientos jóvenes que ha sabido (y sabe) descolocarles los esquemas y despelotarles hasta el último de sus rinconcitos. Rechazado y vapuleado desde el vamos por autoridades policiales, eclesiásticas y paternales, el metal pesado —o mejor dicho heavy metal, así es el original— viene resistiendo con bastante éxito, provocando en sus adherentes los sanos hábitos de cuestionar, protestar, divertirse. . . vivir. En este país, actualmente se encuentra de capa caída tras el auge del comienzo, pero aún con ganas de joder y mantenerse.

El que quiera darle bola, mejor. En los próximos números tendrán con que entretenerse. Y ya basta de sanatear, arrancamos con algunas informaciones realmente joroschó que podrán interesobar a cualquier málchico o débochca jevis (o de los otros). ¡Punto y coma, el que no lucha contra la realidad se embroma!

BLACK METAL:

Para los que conservan unos mangos y quieren disfrutar de uno de los estilos musicales más extremistas, aquí van las fechas de Venom (junto a Exciter) en Brasil: El 3/12 en Brasilia, el 5/12 en Belo Horizonte, el 7/12 en Río (de Janeiro, efectivamente), el 10/12 en Sao Paulo y el 13/12 en Porto Alegre. Parece que va en serio, y trataremos de estar presentes y contarles algo. Venom viene sin su violero original, Mantas, al que reemplazan otros dos de nombre desconocido. / Slayer, la otra banda que comparte el trono del Black, editó su nuevo LP, ''Rain in Blood'' (Lluvia de sangre), el cual posee diez temas que al decir de sus integrantes ''pueden ser escuchados tanto por los jevis como los punks o los rockeros''.

HEAVY DE L.A.:

Comenzamos por decir que los Mötley Grüe, una de las bandas más encumbradas mundialmente, se preparan para lanzar su nueva placa, ''Girls, girls, girls'', prevista para 1987. Vince Neil, vocalista, cumplió solamente 18 días en cana de los dos años que tenía pendientes por haber manejado borracho y provocado la muerte del batero de Hanoi Rocks. Neil declaró que fue ''Una experiencia no tan mala'' (!).

HEAVY METAL ARGENTINO:

. . .¿Queda algo todavía? Vengan por acá o los iremos a buscar (sólo si es muy necesario). Y no solamente grupos, también se pueden acercar fanzines, brigadas metálicas y todos aquellos que tengan algo que decir o hacer. En las próximas entregas tendrán su lugar, junto a todo aquello que sea metálico, subte o no, porque todo vale para seguir molestando. Que sea hasta la próxima, entonces, con un poco más de todo lo necesario para soportar a Este Sitio Inmundo.

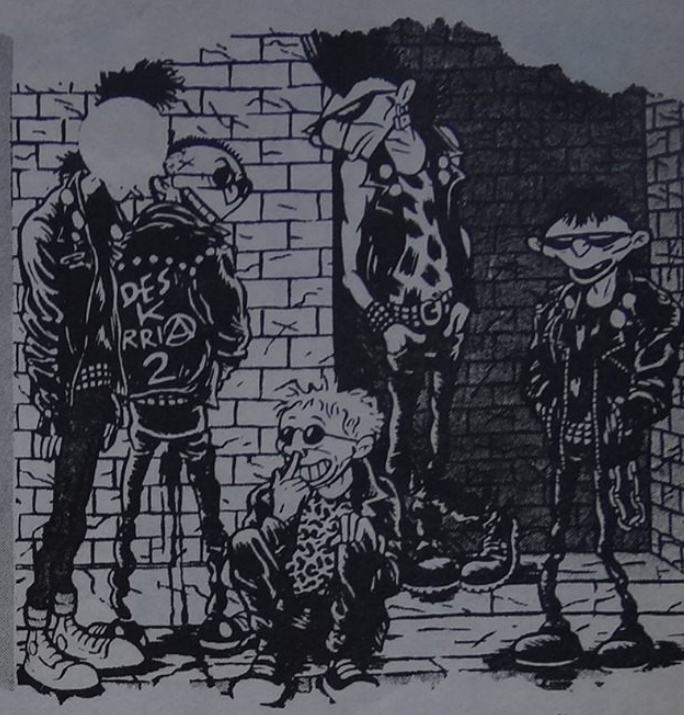
Por Frank Blumetti

FOLLETIN PUNK

La banda de los chacales

(Tercera entrega)

por Leo Verón



"El Lacra sin cara por consejo de su boga"

¿A esa pantufla? –preguntó con la rapidez de un pedo Estoy Muerto cuando dije que el plan era secuestrar al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación.

–¿Para qué?

Para resgundar la marusia –contestó el Pijo al que, como estaba refumado, no se le entendía un joraca lo que decía.

Ahí les corté el rechifle. Y solté el espiche:

"Si ellos no abren las puertas de todas las tumbas del país y no sueltan a todos los sopres sin distinción de credos o prontuarios en menos de 24 horas; si en esa punta de horas que dura un día no sacan un decretacho que clausure para siempre todas las comisarías y jubilan a los federicos; si ellos, en esa pila de minutos que hay en 24 horas, no sueltan a todos los colifas de los manicomios –y los colifas que se quieran quedar que se jodan–; y para acabar con el verso, si en esas dos lungas vueltas que la enanita del reloj da a lo largo de la jornada, no nos dan 2 millones de verdes y ponen un avión, directo, sin escalas, hasta un país como la gente, que tiene que haber por ahí; entonces nosotros a las 24 y un segundo, con todos los honores, agarramos al Excelente o el Muy Bien Diez del Presi y le sacamos la vida del cuerpo".

Se armó el quilombo. Saltó el que sí que no, que si dos millones o cuatro millones, que por qué no pedir además de la mosqueta un par de docenas de minones y todo ese puterío. Estoy Muerto aseguraba que no hay país como la gente y que, ya que no iba a haber más naca, mejor nos quedábamos en éste. El Pijo saltó con Pakistán, que por allá se puede cojer a las menores; hasta que habló Itaka, cortándonos como una gillete:

–¿Y cómo mierda lo vamo a secuestrar si está más cuidado que concha napolitana?

–¡Oncha luneba! –baboseó el Pijo que ya andaba por el octavo porro y cuando escuchaba la palabra "concha" se ponía peor que Superman con la Kriptonita.

–No lo vamos a secuestrar –dije canchereando– El se va a entregar solito.

Y pasé a relatarles la segunda parte de mi plan. Tomaríamos un canal de televisión en un programa de gran audiencia y que tuviera además mucha gente en el estudio. Instalaríamos un nido de metra y sembraríamos de granadas el estudio para que no se les ocurriera una onda "Swatt". Exigiríamos que el programa siguiera trasmitiéndose en vivo con nosotros como locutores y ahí le hablaríamos al presi para que viniera solito hacia el canal. En un plazo, digamos, de seis horas. Caso contrario, con una preciosa ráfaga de metra intentaríamos matar a todos los presentes, degollando luego con prolijidad a los sobrevivientes.

Aquello les recontracopó. Estoy Muerto se ofreció como locutor. El Pijo votó porque eligiéramos el programa de Badía que está lleno de japendes. A Itaka, la muerte se le relamía en el brillo de los ojos.

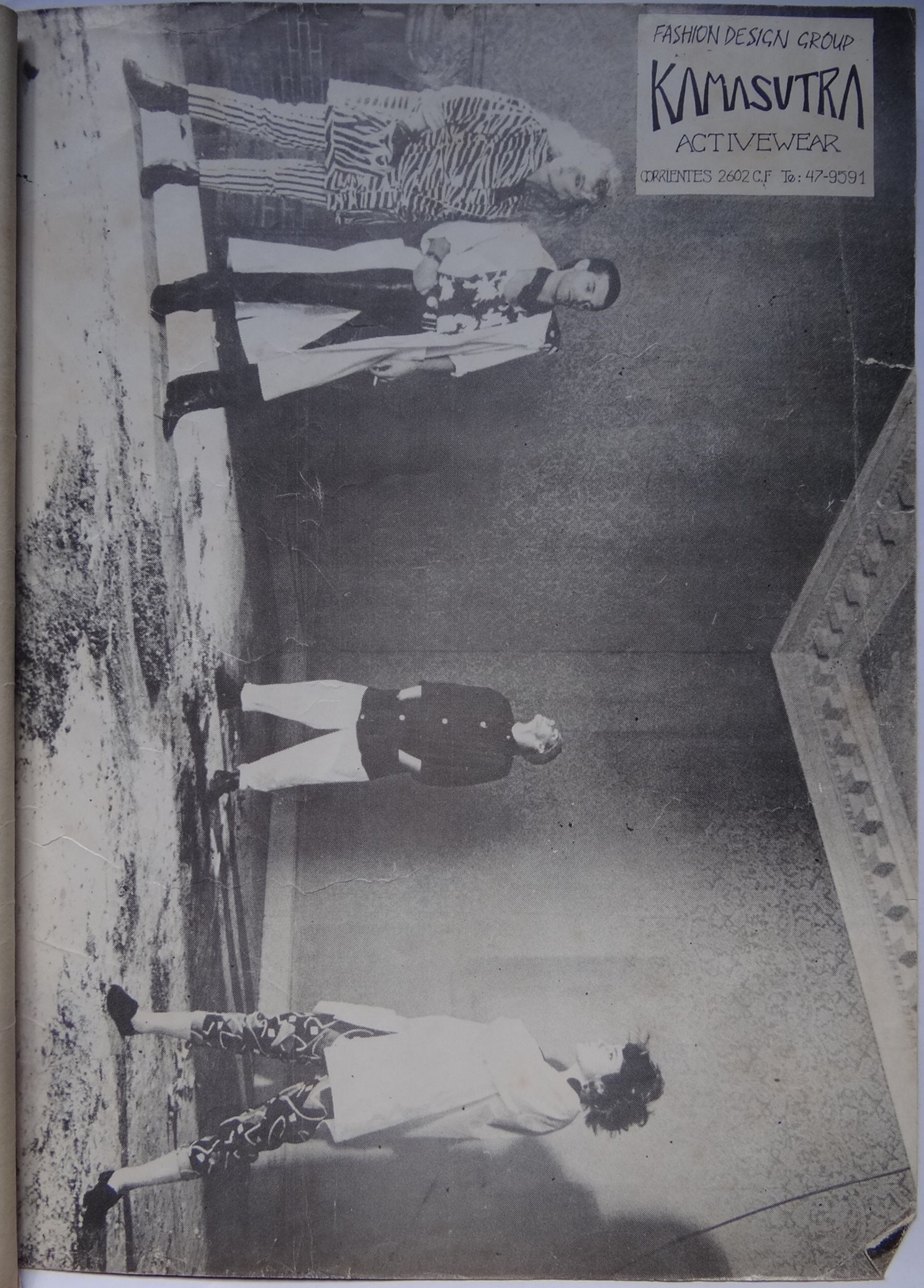
Por votación de 3 contra 1 (el uno fue Pijo) ganó el programa de Soldán: "Domingos para la juventud".

El resto del plan era sencillo. Pintaríamos unas siglas en la camioneta afanada que teníamos y la cargaríamos con cajas que parecieran contener equipos de sonido, instrumentos de música y todas esas pajerías. Nosotros pasaríamos por unos piojosos plomos de alguna pelotuda estrella de turno. Itaka sería el pesado de la historia: él sembraría los caza-bobos y montaría la metra. Estoy Muerto sería el encargado de hablar por el tubito. Pijo, armado hasta las bolas, se mezclaría entre el público y yo dirigiría estratégicamente el operativo. Estoy Muerto redactó el papelucho que había que leer frente a la cámara. Era así:

"Amables espectadores, interrumpimos esta mierda de programa para comunicarles que la Banda de los Chacales ha tomado este canal sin la intención de hacerle daño a nadie; pero que, eso sí, le vamos a romper el culo a cuanto hijo de puta quiera entrar al estudio. Si esta trasmisión es interrumpida, mataremos a una persona cada dos minutos. No intenten engañarnos, porque otros integrantes de la banda están mirando el programa y nos avisarán de inmediato". Y ahí iba el llamado al presidente para que se arrimara al fogón.

Cuando todos los detalles estuvieron recontra parlados, pusimos fecha. El domingo que viene será la cosa.

(Continuará)


FASHION DESIGN GROUP
KAMASUTRA
ACTIVEWEAR
CORRIENTES 2602 C.F Te: 47-9591

